Diez Años de Políticas Públicas para la Cultura

Derechos culturales en Maldonado

Rendición de Cuentas 2005/2015

Intendencia de Maldonado
GOBIERNO DEPARTAMENTAL
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA

Diez Años de Políticas Públicas para la Cultura

Derechos culturales en Maldonado

Rendición de Cuentas 2005/2015

Intendencia de Maldonado
GOBIERNO DEPARTAMENTAL
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA

AUTORIDADES

Esc. Susana Hernández / Intendenta Departamental de Maldonado

Mtro. Gustavo Salaberry / Secretario General

Dra. Marie Claire Millán / Directora General de Cultura

Beatriz Fagúndez / Sub Directora General de Cultura

Prof. Gabriel Di Leone / Unidad de Patrimonio

Sr. Luis Pereira / Unidad de Programación Cultural

Mtra. Carmen Suárez / Unidad de Educación

Sr. Gonzalo Fonseca / Unidad de Descentralización Cultural

Sr. Hugo Tort / Unidad de Carnaval

Prof. Adela Lladó / Centro Departamental de Documentación Histórica

Prof. Nadia Pereira / Biblioteca José Artigas

Mtra. Laura Píriz / Unidad Administrativa

Claudia Beltrán / Oficina de Prensa

INDICE

Diez Años son Pocos en la Historia, ***Esc. Susana Hernández*** 9

En Maldonado la Cultura es Ancha, ***Dra. Marie Claire Millan*** 11

1 Introducción 15

2 Patrimonio e Identidades Locales, ***Prof. Gabriel Di Leone*** 25

3 Centro Departamental de Documentación Histórica, ***Prof. Adela Lladó*** 29

4 El desafío de Construir un Público, Sr. ***Luis Pereira*** 33

5 Arte en Conexión, ***Mtra. Carmen Suárez*** 47

6 Escuela de Maldonado de Arte Escénico, ***Prof. Laura Manta*** 53

7 Escuela de Artes Plásticas y Visuales de Maldonado, ***Lic. Gabriel Lema*** 57

8 Escuela Departamental de Música de Maldonado, ***Lic. Fabiana Specker*** 61

9 Escuela Departamental de Danza de Maldonado, ***Prof. Lila Nudelman*** 67

10 Escuela Departamental de Canto Lírico de Maldonado, ***Lic. Rina Baffa*** 73

11 Las Escuelas en el Territorio 75

12 La Descentralización, ***Sr. Gonzalo Fonseca*** 77

13 Unidad de Carnaval, ***Sr. Hugo Tort*** 83

14 Biblioteca José Artigas, ***Lic. Nadia Pereira*** 89

Anexos 95

Posible Cronología 115

EDITORIAL

Diez años son pocos en la historia de nuestro querido departamento de Maldonado pero suficientes para dejar una huella ...

Se cierra un período de diez años de gobierno cuyo sello distintivo fue mirar el departamento de Maldonado en forma trasversal, y con una mirada estratégica y a futuro. Se cierra un ciclo donde las políticas culturales fueron un eje fundamental para la democratización de los bienes y servicios culturales, para la inclusión social, el cuidado del patrimonio, la formación de artistas de las más diversas disciplinas, en síntesis para el desarrollo cultural.

Diez años donde las Escuelas de Educación Artística de la Intendencia nuclearon miles de niñas, niños, jóvenes y adultos que aprenden música, danza, teatro, artes plásticas, guitarra, bandoneón o canto lírico.

Y no todos serán artistas pero sí todos serán sin duda personas más sensibles, que harán mejor su entorno familiar y social.

Un ciclo con una inversión en infraestructura cultural que no conoce antecedentes en el departamento:

- La primera etapa de remodelación del Teatro de la Sociedad Unión de San Carlos con una inversión de más de treinta millones de pesos cuya reapertura fue el 4 de mayo de 2015. Un trabajo conjunto de la Intendencia, el Municipio de San Carlos y la Sociedad Unión con un convenio a 25 años para el uso por la Intendencia de la Sala y la conformación de una Comisión Mixta para su administración.

- La recuperación del Centro Progreso de Pan de Azúcar y su Sala de Teatro a donde se destinaron más de tres millones de pesos habiéndose también celebrado un convenio por treinta años con la Asociación Civil.

- La construcción del Centro Cultural y Teatro de Maldonado Nuevo en el marco del proyecto del programa de Nuevas Centralidades con una inversión de cincuenta y dos millones de pesos.

Se trata de teatros concebidos como lugares de encuentro y de integración de la ciudad, de los vecinos y vecinas, para la circulación de artistas y ciudadanía, mujeres y hombres, niñas y niños.

A esto hay que agregar otras inversiones, con fondos del Ministerio de Educación y Cultura, como el equipamiento de la Sala de Audiovisuales de la Casa de la Cultura de Maldonado y la creación de la Usina Cultural en San Carlos.

Esto da cuenta de un gobierno departamental que consideró a la cultura como una política esencial, que dignifica al ser humano y construye ciudadanía.

Un gobierno departamental que promovió la descentralización en todo el territorio, porque el derecho a la cultura es un derecho humano fundamental y quienes habitan en el departamento tienen derecho a ella, cualquiera sea su condición social, su opción sexual, su nivel educativo o su pertenencia religiosa, filosófica o cualquier otra.

Se promovió y gestionó el patrimonio histórico del departamento y se creó la Comisión Departamental de Patrimonio.

Se promovió la creación artística a través de los Fondos Concursables PROCULTURA, haciendo posible la concreción de proyectos de la más diversa índole para actores culturales del departamento.

El Festival Internacional de Cine de Punta del Este, con su impronta latinoamericana permitió a miles de personas en todo el departamento acceder al cine nacional y al cine latinoamericano o europeo distinto del de los grandes circuitos comerciales; el Punta Rock también circuló por el departamento y los festivales previos, Debutoque, Torre del Vigía Rock, permitieron a las bandas locales consolidarse y fortalecer un sector que reúne a cientos de jóvenes, contribuyendo a su profesionalización y a la apertura de espacios para recitales de las mismas, además de posibilitar a las ganadoras tocar en el propio Festival.

Los detalles del trabajo de este nuestro equipo de gobierno, convocado en 2005 por el ex Intendente Oscar De Los Santos, no se agota en el resumen aquí presentado. El patrimonio cultural se siembra, se multiplica y lo hacen volar las generaciones que nos suceden, que han sido y serán nuestros desvelos. Las semillas que se plantan hoy, crecen mañana. Acá solo hacemos mención a algunos logros que hacen a la esencia de estos diez años de gobierno.

Enormes desafíos tiene por delante este departamento, heterogéneo como pocos. Enormes desafíos para la integración social, para la inclusión, para la ampliación de los derechos y para la asunción de responsabilidades. Desafíos que deberemos afrontar colectivamente y donde el papel a jugar por la cultura será esencial en la construcción de una sociedad más justa y más igualitaria. En definitiva, una sociedad más democrática, más nuestra.

Esc. Susana Hernández
Intendenta Departamental de Maldonado

EDITORIAL

En Maldonado la cultura es ancha pero no ajena.

Julio de 2005 - Julio 2015: diez años de gobierno de izquierda en Maldonado han transformado sustancialmente el departamento.

Su población ha crecido en veinticinco mil personas en siete años, las ciudades se han extendido, la construcción y el turismo emplearon a miles de hombres y mujeres y muchos miles de turistas de muchos lugares del mundo llegaron a estas playas.

Miles de jóvenes, mayoritariamente de familias trabajadoras, accedieron a la educación terciaria, luego de la instalación de la Universidad de la República y de la conformación del Cluster Universitario. Maldonado cambió y cambió para bien.

¿Que pasó con la cultura en estos diez años? ¿De dónde partimos y a donde llegamos? ¿Y a quiénes llegamos?

Los inicios fueron, en muchos aspectos fundacionales. Intendencias prescindentes, poco desarrollo de los actores culturales locales, esfuerzos individuales, eran los antecedentes de gobiernos anteriores.

¿Porqué empleamos la palabra "fundacional"? Porque el concepto central fue la ampliación y fortalecimiento de los derechos culturales, porque la cultura es un derecho humano fundamental.

Las políticas culturales se extendieron a todo el territorio: en la capital departamental y en Aiguá pudimos ver artistas de primer nivel. En Maldonado Nuevo, Cerro Pelado y Punta del Este pudimos ver cine nacional e internacional del Festival Internacional de Cine de Punta del Este. Los fondos concursables PROCULTURA se conformaron en categorías que profundizaran la descentralización, de modo que en cualquiera sea el lugar donde vivamos, pudiéramos ver espectáculos musicales, exposiciones, teatro, danza, presentaciones de libros de alta calidad y de actores culturales del departamento de Maldonado. Sólo en las dos últimas ediciones (2013 y 2014) se destinaron dos millones de pesos en cada oportunidad para distribuir en las tres categorías establecidas.

Por eso decimos "fundacional". Y también porque se dignificó al artista con el proceso de aplicación de la ley que los ampara y se celebraron convenios con las Asociaciones que los nuclean.

Porque hubo Festival Internacional de Guitarras en 2012 y 2014 donde artistas de renombre internacional tocaron en Maldonado pero también en Aiguá y Pan de Azúcar, San Carlos, Piriápolis y Punta del Este.

Porque el Carnaval llegó hasta los pueblos más pequeños y alejados, como Los Talas y brilló en el Teatro de Verano Cayetano Silva de San Carlos, con los concursos departamental y nacional (que empezó siendo regional y se extendió a otros departamentos). Porque se acordaron, junto con los protagonistas, mecanismos para la profesionalización de las categorías, para resolver en conjunto los reglamentos a aplicar, porque se transparentaron los procedimientos y se optimizaron los recursos.

Y la educación artística, a través de las Escuelas Departamentales, permite aprender y disfrutar de las expresiones artísticas más variadas y con ello desarrollar una sensibilidad y una manera de ver y sentir que así lo permita.

Para generar herramientas para aprender a "mirar" la realidad de otra manera, a entender la compleja realidad en que vivimos, para elegir y no aceptar pasivamente lo que la cultura dominante nos dice que debemos aceptar porque "es lo que la gente quiere".

La cultura debía ser promotora de valores de convivencia democrática, de equidad y de solidaridad. Para ello era imprescindible el desarrollo de eventos y de proyectos culturales que tendieran a la creación de públicos y que fueran, igualmente, estímulos para los creadores, los artistas y los promotores culturales. Y debía promover la participación de los actores culturales y así se crea el Consejo Departamental de Cultura.

Esos también fueron objetivos a lograr. Y diez años después, a la luz del desarrollo de la actividad cultural en el departamento, de la cantidad, calidad y diversidad de expresiones culturales, puede decirse que la implementación de las políticas públicas llevadas adelante por el Gobierno Departamental han sido exitosas.

Cuando vemos la Biblioteca Infantil llena de escolares en una función de títeres, cuando vemos el Teatro de la Sociedad Unión, recién reinaugurado, con localidades agotadas, cuando en una noche de verano vemos un grupo de niñas y niños muy sentaditos mirando atentamente una película, o cuando en los desfiles de carnaval vemos una escola do samba con niñas y niños tocando sus instrumentos y abuelas y abuelos bailando, o una comparsa con familias enteras participando de esa fiesta de música y color, estamos siendo testigos de una política pública de inclusión y de integración social, además de cultural.
Y eso va construyendo una sociedad mejor, sin ninguna duda.

En ese marco, justifica este libro - el esfuerzo de poner en papel una reseña y síntesis de la experiencia -, el objetivo de aportar a la construcción de políticas públicas para la cultura. Y el propósito de contribuir a la sustentabilidad de las políticas, porque no aramos sobre la nada, sino prosiguiendo la obra de generaciones anteriores y aguardando por otros y otras que tomen la posta.

Diez años después, podemos decir que en Maldonado, la cultura es ancha pero no es ajena.

Dra. Marie Claire Millan
Directora General de Cultura

A Gonzalo Carámbula
con agradecimiento

INTRODUCCIÓN

1

En 2004 la Agenda 21 para la cultura definía a las ciudades y los espacios locales como "un marco privilegiado de la elaboración cultural en constante evolución y constituyen los ámbitos de la diversidad creativa, donde la perspectiva del encuentro de todo aquello que es diferente y distinto (procedencias, visiones, edades, géneros, etnias y clases sociales) hace posible el desarrollo humano integral".[1]

Uruguay es país signatario del Pacto de las Naciones Unidas para los Derechos Económicos, Sociales y Culturales, aprobado por la Asamblea General de la ONU en 1966, que en su artículo 15 dejaba expreso el reconocimiento del derecho de todas las personas a participar de la vida cultural.

La cultura es entre otras cosas un valor agregado intangible, relevante a la hora de construir un sistema de pertenencia: Maldonado ha sido un departamento esencialmente poblado por la inmigración. Lo fue en los tiempos fundacionales y lo es en la actualidad. La discusión acerca de la existencia o no de identidades locales ha estado y estará presente en las conversaciones de los que aquí vivimos. Agreguemos las características estacionales y de plaza turística de buena parte del departamento: de ahí la necesidad de que la cultura sea un factor destacado en la construcción de identidades, plurales y diversas, aptas para la convivencia de todos y todas los que llegan hasta nuestras costas.

Corresponde a los gobiernos locales la tarea de trazar la agenda local en materia de oferta y circulación cultural. En una sociedad globalizada, hiperconectada, en la que las identidades y expresiones locales están arrinconadas por la pasteurización que propicia el mercado, la cuestión es sí la agenda de nuestras ciudades ha de ser mercada por las cadenas hoteleras, los centros comerciales, los shows propiciados por la industria multinacional, o si por el contrario, será construida a partir de la puesta en valor de nuestros creadores, nuestros artistas, atentos a la construcción de relatos que expresen nuestras identidades y localías.

Las políticas culturales de la Dirección General de Cultura han hecho énfasis en su intención de no patrocinar una "cultura oficial". En términos del Intendente Óscar De los Santos: "No queremos una cultura oficial ni una exclusiva de Maldonado", (...) sino una política concebida como "integración desde las artes, las tradiciones y el patrimonio, para la convivencia en un mismo espacio".[2] Un deslinde similar hacía desde su entonces responsabilidad de Director de Cultura de Montevideo Gonzalo Carámbula, quién planteaba como un problema "el valor oficial de la cultura, entendiendo por ésta el del *statu quo* o el gusto del jerarca de turno."[3]

De la Intendencia prescindente a la Intendencia involucrada

Una constatación inicial: Maldonado en el 2005 no escapaba a la regla general de otros departamentos del interior del país. Los programas e iniciativas culturales eran sostenidas y alentados casi de manera exclusi-

---

1 *http://www.agenda21culture.net/index.php/es/documentacion-oficial/agenda-21-de-la-cultura.*

2 *De los Santos, Oscar (s/f). Políticas culturales, Dirección General de Cultura, Gestión & Ciudadanía, Balance de Gestión y Rendición de Cuentas a la Ciudadanía.*

3 *Carámbula, Gonzalo (s/f). El cuidado del "ecosistema cultural", Revista Socio Espectacular. http://www.socioespectacular.com.uy/car%C3%A1mbula.pdf*

va por los actores privados o de la sociedad civil, existía una marcada distancia entre la vitalidad del conjunto de esas iniciativas, y una administración pública de la cultura que resignaba su rol a ejercer una suerte de portería en la que se otorgaban respuestas afirmativas o negativas a demandas de la comunidad.

Es lo que hemos denominado una actitud prescindente de la autoridad municipal. En todo caso, asumiendo el mencionado rol de portería, se prohijaba y favorecía un núcleo reducido (y restringido) de productos y actividades culturales que, acaparando recursos y oportunidades, constituían, más allá de intenciones, un factor poderoso de desestímulo a la creación y propuestas alternativas, a la vez que un engañoso sistema de preferencias, apuntado a la imitación de lo exitoso, la "figuración", la omnipresencia de unos en desmedro de otros, la falta de continuidad y por tanto la ausencia de políticas de creación de públicos, etc.

Maldonado era entonces tierra propicia para cuanta oferta extranjera en plan pan y circo quisiera arribar a sus puertos, y al contrario, los artistas locales y nacionales eran extranjeros en su propio pueblo o país. Una de las claves por lo tanto fue incorporar una fuerte presencia de artistas nacionales y locales en la cartelera de actividades de todos nuestros espacios, particularmente en nuestras salas y eventos centrales. Y esto se hizo sin puertas cerradas, en un país y una región que se han construido a sí mismos como territorios abiertos a los extranjeros, a los visitantes, a la pluralidad cultural como experiencia de vida.

Democratización del Acceso a Bienes y Servicios Culturales

Durante estos casi diez años la cultura fue una herramienta de la integración e inclusión social, parte de la construcción de un Maldonado más humano y habitable, más solidario y más fraterno, abierto a sus visitantes y a quienes lo construyen, a sus identidades, tradiciones y pertenencias.

Durante este período la ampliación y fortalecimiento del ejercicio de los derechos culturales, expresada en acciones para la democratización del acceso a los bienes y servicios culturales, fue la clave de la gestión del gobierno departamental.

Los siguientes son los conceptos que pueden sintetizar el conjunto de programas e iniciativas puestas en práctica a partir del 8 de julio de 2005.

- Democratizar el acceso a bienes y servicios culturales
- Incorporar la oferta cultural a la Agenda Turística del departamento
- Fortalecer Maldonado como polo de Desarrollo Cultural

La democratización del acceso a los bienes y servicios culturales suponía particularmente proponerse:

a) entender la agenda cultural como una herramienta al servicio de la inclusión e integración social
b) dotar a los equipamientos de las centralidades existentes de una programación planificada, que asegurar contenidos y como parte de la construcción de audiencias
c) entender en ese marco a la descentralización como clave para la concreción de una agenda realmente al alcance de los vecinos y vecinas
d) abarcar con acciones culturales todos los barrios y localidades del departamento,

Partimos – en materia de elaboración previa - del documento "Repertorio Maldonado, la distribución social de la belleza", que en doce carillas resumió las principales líneas de acción, y que fue producto de más de cinco años de trabajo de actores culturales del departamento y de la experiencia de gestión existente en el país.

De aquellas líneas de acción generales se desprendieron algunos objetivos específicos:

- Situar a la cultura y los problemas de la cultura como parte de una agenda departamental que la involucren como factor de integración social y construcción de ciudadanía.
- Ampliar los escenarios y territorios de la acción cultural a todo el departamento, en especial en aquellos sitios más alejados de los centros.
- Prestar especial atención a la dimensión económica del trabajo cultural, y por tanto visualizar a la cultura junto al Turismo en tanto que actividad económica más importante de Maldonado, y generar acciones que impliquen la presencia de la cultura local en la agenda turística.
- Promover la dignificación y profesionalización del trabajo en el sector cultural.
- Reformular las políticas educativas dependientes de la Dirección procurando transitar hacia una Escuela de Arte integralmente conceptualizada, superando en consecuencia el panorama preexistente que implicaba una suma de cursos sin mayor coordinación pedagógica u objetivos comunes.
- Generar programación de calidad atendiendo al derecho de los ciudadanos a no ser tratados como de segunda accediendo sólo a espectáculos "de extensión" o "de divulgación".
- Fortalecer las identidades locales y nacionales, y a la vez poner en valor el patrimonio histórico cultural de Maldonado.

La Dirección General de Cultura (DGC) de la Intendencia Departamental de Maldonado (IDM) tiene como cometido y responsabilidad el diseño y la ejecución de políticas culturales en el ámbito departamental. Como tal, fue creada en 1985 durante el gobierno del Intendente Benito Stern (Partido Colorado). Son sus áreas de intervención las artes, el patrimonio y las tradiciones culturales.

Por Resolución 3216 del 7 de julio de 2005 el Intendente Oscar de los Santos adecuó la estructura orgánica del gobierno departamental, teniendo en cuenta "nuevas prioridades en materia político - institucional" y la evaluación de la experiencia recogida. Así, se rediseña el campo de intervención de la Dirección General de Cultura, y se crean unidades subordinadas, cada una con un conjunto de áreas de responsabilidad.

Su organigrama está estructurado en cinco unidades: de Programación Cultural, Descentralización, Patrimonio, Educación y Carnaval, respectivamente. Son destinatarios de sus acciones el conjunto de los habitantes del departamento de Maldonado, mas allá de que en la planificación específica y la de los respectivos proyectos permite conforme a las características respectivas establecer destinatarios específicos, segmentaciones y prioridades.

Así a la dirección general se encarga de:

a) Apoyar acciones orientadas a la promoción cultural del departamento y a la construcción permanente de las identidades locales partiendo de la diversidad cultural,

b) Planificar, promover, ejecutar, y supervisar las actividades relacionadas con la cultura, a cargo de las unidades dependientes de la misma,

c) Formular, ejecutar y supervisar programas de gestión de las salas y museos dependientes de la administración, así como los eventos y servicios culturales bajo su órbita.

d) Formular, ejecutar, y supervisar la gestión de las escuelas y programas de educación en las artes dependientes de la Dirección General de Cultura,

e) Formular, ejecutar y supervisar programas orientados a barrios, centros comunales y ciudades del interior del departamento,

f) Profundizar y acrecentar las relaciones de carácter cultural con instituciones locales, nacionales e internacionales, públicas y privadas y

g) Apoyar la conformación de una Asamblea Departamental de la Cultura, como ámbito asesor, facilitador, permanente y honorario de la Dirección General de Cultura.

Incorporar la oferta Cultural a la Agenda Turística

Maldonado tiene como su principal actividad de orden económico el turismo, y en el contexto nacional Punta del Este es la plaza que mayor participación tiene en materia de ingresos por el sector. La oferta turística está basada en las características estacionales y paisajísticas esencialmente de la costa, y hasta 2005 la oferta cultural era mayoritariamente de entretenimiento, atenta a las figuras promocionadas por el mercado fonográfico u otros, y con una cartelera conformada por artistas mayoritariamente no uruguayos.

En resumen la agenda de la alta temporada era ocupada casi exclusivamente por la oferta de espectáculos de artistas extranjeros, y de hecho una frontera imperceptible impedía la presencia en nuestras salas de los artistas nacionales y locales. La situación implicaba que las salas municipales de hecho cerraban sus puertas en verano, sin ofrecer ninguna clase de alternativa.

Sumar la oferta cultural a la agenda turística en nuestro departamento en particular, y teniendo en cuenta la distribución de la oferta cultural y sus respectivos equipamientos en el país, supuso plantearse el objetivo de colocar a Maldonado como un Polo de Desarrollo Cultural, objetivo que entre otras cosas supuso una contribución a la necesaria ampliación de la temporada, objetivo de todo el sector turístico del departamento.

Asociados a la actividad turística la política cultural del gobierno departamental se propuso:

1. Profesionalizar la gestión de los eventos y sumar otros en especial de baja temporada (el período marzo – diciembre).
2. Incorporar la presencia de artistas locales y nacionales a las carteleras, poniendo en valor el circuito de salas públicas de Maldonado.
3. Con una fuerte apuesta a la construcción de público.
4. Procurando sumar la agenda de eventos a la promoción turística internacional.

Dignificar el trabajo de los Artistas del departamento

La política cultural del gobierno departamental ha tenido como destinatarios a los y las ciudadanas. Esto es: no es una política centrada en los artistas o el sector cultural. No obstante ello se planteó como objetivo considerar al trabajo artístico como tal. Aunque sea perogrullesco, es frecuente entender el carácter profesional de los técnicos de audio o iluminación, pero no el de los artistas.

Seguramente ello expresión del sitio ornamental que aún hoy para muchos ocupa la cultura y en especial la cultura artística. Esta es parte de una construcción social aún pendiente de consolidación, y fue importante creemos durante este período, cuidar a los creadores en tanto que trabajadores de la cultura.

En ese marco firmamos el año pasado con las gremiales SUA y SOMDEM un convenio que expresa la voluntad de la Intendencia de Maldonado en cuanto a avanzar en la plena aplicación de la Ley 18.384 (Estatuto del artista y oficios conexos).

El intercambio Regional y Local

Durante el período desde la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Maldonado fue activa y protagonista en el ámbito del relacionamiento internacional, regional y nacional. Desde 2008 Maldonado integra la Unidad Temática de Cultura de la Red de Mercociudades. En 2013 en la reunión anual de Porto Alegre se aprobó la integración de Maldonado como Sub Coordinadora de la Unidad Temática. En 2009 y 2014 Maldonado fue sede de una de las reuniones anuales de la red. A la vez, en ese marco los días 27 y 28 de agosto de

2014 organizamos en Maldonado un Seminario Internacional de "Descentralización y derechos culturales" con especialistas y autoridades locales de Argentina, Brasil y nuestro país.

En 2012 y a iniciativa de Canelones, San José y Maldonado se conformó - en la Azotea de Haedo en enero de ese año - la Red de Direcciones de Cultura de las intendencias, novel ámbito de intercambio y de formación que reúne a las autoridades de las respectivas direcciones departamentales. La Red ha conformado una secretaría permanente que Maldonado integró, y se revela como una herramienta de primer orden en el trazado de políticas públicas para la cultura, a la vez que ha jugado un rol preponderante en la interlocución con autoridades del gobierno central.

La cultura en Asamblea: Articulando con la Sociedad Civil

Cabe un capítulo en especial para consignar que una de las claves del trabajo desde la Dirección General de Cultura ha sido el permanente tendido de puentes y diálogos con los actores culturales.

No es esto una decisión demagógica, sino simplemente tomar nota de las posibilidades que un estilo de gerenciamiento democrático y atento a la articulación con la sociedad civil brinda, respecto a la alternativa de atenerse en exclusiva a los organigramas y definiciones funcionales.

Los actores culturales son parte constitutiva del diseño de las políticas en el sector.

A vía de ejemplo, los ámbitos asesores conformados han sido:

- En el área Educación, la comisión de Educación y Arte dependiente de la Dirección de Educación del MEC, que fue tomada como asesora para la redacción de las bases de los llamados al cuerpo docente en el tramo 2005-2006. Luego ha continuado operando como asesora permanente de la gestión de esa área.
- En la gestión de eventos, con modalidades diferentes, el Carnaval, el Festival Internacional de Cine de Punta del Este, la Feria del Libro, el Encuentro de Escrituras, Punta Rock y Dulce Corazón del Canto, han tenido todos comisiones asesoras en su etapa de diseño, ejecución y evaluación. En la mayoría de los casos reseñados se trata de ámbitos consultivos definidos por resoluciones expresas del señor Intendente, y sus decisiones son efectivamente tomadas en cuenta para la gestión.
- En el área Patrimonio la conformación de la Comisión Departamental de Patrimonio, más experiencias de alcance más limitado y singular, como la llamada "*Comisión de túneles*" (Patrimonio construido subterráneo), que en el primer período se encargó de asesorar y efectuar el seguimiento respecto a la existencia de construcciones subterráneas de la época colonial en el centro de la ciudad de Maldonado.

Concebimos un Consejo Departamental de la Cultura como ámbito asesor y consultivo de la Dirección de Cultura, y ese camino iniciamos el 18 de julio de 2005, ante más de 250 personas en el Pabellón de las Rosas de Piriápolis. Luego recorrimos Pan de Azúcar, Aiguá, San Carlos y Maldonado con asambleas locales de la cultura, con una gama variada de fortalezas y promesas. En ese proceso hemos tenido picos de participación e iniciativa, y otras etapas en las que esa iniciativa se ha retraído.

La Junta Departamental aprobó, en el año 2008, por Decreto Nº 3843/08 en 2008, en el marco de la adecuación presupuestal entonces remitida por el gobierno departamental, un artículo por el que crea el Consejo Departamental de la Cultura. El mencionado Consejo en el texto del decreto mencionado dispone como objetivos del Consejo "asesorar a la Dirección General de Cultura y a los demás órganos del gobierno municipal a propósito de las políticas culturales", "integrar los ámbitos de coordinación regional y nacional que

con los demás Consejos Departamentales y organismos de índole similar se propongan y acuerden" y "evaluar y producir un informe anual a propósito de las políticas culturales desarrolladas por la Intendencia".

El consejo estaría integrado por artistas y gestores culturales del Departamento, representantes de los municipios, y las asociaciones o personas jurídicas vinculadas a la producción cultural.

Presupuesto

El presupuesto de la Dirección General de Cultura, considerando funcionamiento e inversión, representa en el periodo 2010 - 2015 el 1,2 % del total del presupuesto departamental. A modo de referencia, la ciudad de Medellín - reiteradamente tomada como referencia por su experiencia de gestión de la cultura -, contaba en 2005 con un presupuesto para el sector del orden del 5% sobre el total municipal y ha fluctuado luego entre el 4% y el 5%.[4]

El departamento de Maldonado tiene un total de 164.300 habitantes, lo que considerando que la Dirección General de Cultura dispuso en 2014 de $ 43.709.134 para gastos de funcionamiento (no comprende personal ni inversiones), supone una previsión presupuestal de $ 266,03 por habitante.

Formación continua del funcionariado

No puede dejar de mencionarse la política de capacitación continua del funcionariado que llevó adelante la Dirección General. La formación de quienes deben realizar las múltiples tareas necesarias que la concreción de las políticas definidas es imprescindible para el éxito de las mismas. Fomentar el involucramiento con la tarea hace que cada uno se sienta parte de un proyecto colectivo.

Personal de los museos, de las bibliotecas municipales del departamento, administrativo de las oficinas de las distintas unidades de la Dirección, asistieron a distintas instancias inherentes a sus tareas. Y el resultado en la eficiencia de la gestión ha sido evidente. Y tiene además, otra consecuencia: que es el fortalecimiento de las capacidades de los gobiernos locales para la gestión de la cultura en sus territorios.

Como corolario, en el corriente año 2015 se firmó un convenio con el CLAEH y su Facultad de la Cultura para la realización en Maldonado de un Diploma en Gestión Cultural habiéndose seleccionado (previa postulación) quince funcionarias y funcionarios de la Dirección General y de los cuatro Municipios a los que pertenecían quienes manifestaron su interés en participar. El mismo se desarrolló entre los meses de marzo y junio.

Una mirada a las tareas pendientes

Una política cultural para la construcción de la diversidad democrática debe desterrar la idea de que la cultura es algo que se derrama, del centro a la periferia, y las periferias no pueden ser meras visitantes del acontecimiento cultural. El Presidente de la República Dr. Tabaré Vázquez, indicaba que "Descentralizar la cultura no es transferir a las periferias los productos culturales gestados en el centro. Descentralizar es estimular, permitir el desarrollo autónomo e incluyente de todas las comunidades culturales, para que entre todas ellas se genere un diálogo genuino en pie de igualdad". Es preciso avanzar más en este terreno, incorporando el derecho de las comunidades barriales y periféricas a participar en el diseño de sus propios productos culturales.

4 Melguizo, Jorge. Ex director de cultura de la ciudad. Documento interno de consultoría efectuada en 2012. Para el caso de Medellín ver http://catedramedellinbarcelona.org/archivos/pdf/24-Entrevistas-JorgeMelguizo.pdf

Y al mismo tiempo corresponde alejar a las políticas de descentralización cultural de una suerte de igualación democratista: en el arte y en la cultura existen la historia, la acumulación del conocimiento, los cánones y las maestrías en las que todos nos reconocemos. Y más allá de la diversidad cultural que debemos cuidar y desarrollar, no tener en cuenta esos factores puede conducir a un arte para élites en el centro y un arte para pobres en los barrios, una manera de prolongar la guetización de la cultural y por tanto alentar formas de la exclusión social.

Nuestras políticas culturales desde el 2005 a la fecha, pusieron el acento en la distribución en el territorio de la oferta cultural. La distribución amplió la democratización del disfrute. Corresponde seguir avanzando para profundizar la creación de más oportunidades para la participación de los vecinos mediante el diseño y ejecución de sus propios proyectos culturales, y al mismo tiempo elevar la calidad de nuestras intervenciones en los barrios. En ese sentido hay que entender la planificada apertura de un teatro en Maldonado Nuevo como un salto en calidad en nuestra afirmación de las políticas culturales, en clave de ejercicio de derechos. De idéntica manera la reciente reapertura de la sala de la Sociedad Unión de San Carlos o la inminente en el Centro Progreso de Pan de Azúcar.

Las políticas culturales deben poner el acento aún más en la construcción de la localía cultural. Sin perjuicio de nuestra condición de aldea cosmopolita y abierta a lo global, debemos ponernos como objetivo la promoción de actividades orientadas al rescate de las expresiones artísticas y culturales tradicionales como instrumento de afirmación de las identidades. Siempre será complejo averiguar qué es lo tradicional y lo local en sociedades multiculturales y de migrantes como las nuestras, pero seguramente será con los propios actores culturales y en permanente elaboración que obtendremos las respuestas, seguramente provisorias, pero instrumentos para fortalecer el tejido social y la convivencia.

Siguen siendo desafíos

Continuar poniendo el acento en áreas desatendidas por las industrias culturales, y en las identidades nacionales como herramienta para el desarrollo cultural. A la vez se deben priorizar eventos situados en media o baja temporada, con el objeto de ampliar la oferta turística, y distribuirlos más adecuadamente en el territorio evitando la concentración en la zona balnearia, en desmedro del resto del departamento.

Situar el acento en el capital identitario supone a la hora de gestionar apoyos y auspicios no solo prestar atención al potencial turístico sino al valor de las iniciativas en la construcción cultural de la comunidad: la creación artística nacional y latinoamericana, y las tradiciones y patrimonios que nos han construido como pueblo deben ser consideradas prioritariamente.

Una política cultural para la construcción democrática y de la diversidad debe procurar la no reproducción de los consensos hegemónicos y por el contrario situar su atención en el valor de existencia de disciplinas que operan por fuera de los circuitos comerciales y de los medios. La condición democrática estará dada por la diversidad.

La perspectiva cultural

Es necesario que las definiciones de la política cultural sean transversales a todas las áreas del gobierno y se tengan en cuenta por el conjunto. A vía de ejemplo: más allá de que existe una dirección específica hay acciones, eventos y aún decisiones que tienen que ver con el sector que pasan por determinaciones tomadas en otras unidades. Algunas veces esas determinaciones obstaculizan o contradicen definiciones de la política cultural. Minimizar esas contradicciones debe ser una orientación de una política pública para el sector cultural.

No hemos sido eficaces los de cultura en convencer a nuestros compañeros de equipo de gobierno acerca de la necesaria especificidad de las políticas culturales. Y no hemos recorrido el camino que sí han recorrido las áreas de género o las de medio ambiente, por ejemplo, que ha sido capaces de transversalizar con sus políticas el conjunto de las acciones de gobierno. Allí hay un camino a recorrer. Claramente esto implica que procesos como los de descentralización reflejen el carácter singular de la cultura, y reconozcan idoneidad en las áreas profesionales encargadas del diseño de las políticas culturales públicas: a nadie se le ocurre cuestionar la idoneidad de los técnicos encargados de diseñar los reglamentos para el uso del espacio urbano, o del tránsito, o la salud.

Creación de nuevos equipamientos culturales

La construcción y puesta en marcha de las Nuevas Centralidades en Maldonado Nuevo y Cerro Pelado, con su equipamiento deportivo, social y cultural suponen un enorme desafío en ese proceso de construcción de ciudadanía, integración e inclusión social. Este objetivo se debe resolver no necesariamente apelando en solitario a la ejecución municipal, sino complementando esfuerzos con otros organismos públicos o instituciones de la sociedad civil.

El rico patrimonio

Es preciso desarrollar y consolidar las líneas de acción iniciadas en procura de la puesta en valor del patrimonio prehistórico, pre colonial y colonial del departamento. Las tradiciones y patrimonios juegan un rol, no solo en tanto que pasado histórico, memoria de la comunidad y componente de las identidades: además – y especialmente en Maldonado – pueden ser parte de la oferta turística no tradicional y por tanto del desarrollo del departamento.

En este terreno es necesario sumar planes estratégicos a la gestión, y apelar a los recursos técnicos y al capital humano existente en la comunidad. Los convenios iniciados con la Universidad de la República11 o la apelación a los vecinos de Maldonado para reconstruir su pasado histórico han sido buen punto de partida. Es necesario sumar mediante convenios a otras instituciones y centros docentes o de investigación, como el CURE o el CERP del Este.

La perspectiva cultural, en este caso patrimonial, debe transversalizar al conjunto de la acción de gobierno: incorporar la perspectiva de la defensa del patrimonio, en las múltiples acciones de la gestión del territorio que lo pueden afectar.

Creación de una oficina de indicadores

Una política cultural para ser consistente y contribuir efectivamente a la construcción ciudadana requiere de sus gestores que nos atengamos a números, de habitantes, de lectores, de asistentes, a espectáculos, y que relacionemos esos números como manera adecuada de averiguar la presencia en el territorio de nuestras acciones.

La Dirección de Cultura debe contar con la infraestructura y los recursos técnicos y humanos que hagan posible, de manera autónoma o en convenio con otras instituciones, relevar información acera de la cultura en el departamento. Al respecto es altamente valorable la reciente instalación en la sede Maldonado del CURE del Polo de Desarrollo Universitario con foco en Políticas Culturales.

Más fondos concursables

Es deseable aumentar la participación en el presupuesto de fondos concursables del estilo de ProCultura. No avanzamos lo suficiente en la creación de oportunidades para la difusión de la obra de los artistas de Maldonado fuera del departamento.

No avanzamos lo suficiente en el alentar proyectos de edición de trabajos audiovisuales, fonográficos o literarios.

Debemos pensar herramientas que nos permitan destacar aquellos contenidos que en los medios de comunicación gráfica o audiovisuales contribuyan a los objetivos generales de la democratización cultural.

Es preciso alentar en mayores dimensiones el intercambio intra departamental: en un departamento como Maldonado no se justifica que los buenos artistas de Pan de Azúcar no tengan público en Punta del Este o los de Aiguá no los tengan en Piriápolis, por ejemplo.

MUSEO
SAN
FERNANDO
de
MALDONADO

Patrimonio e Identidades Locales

Profesor Gabriel Di Leone

En materia de gestión de los museos y de la agenda de artes plásticas y visuales, lo más destacado es la diversidad en cuanto a estéticas, trayectorias y propuestas. La convivencia en un mismo espacio, en períodos distintos, de grandes maestros (los tributos a Manolo Lima, Edgardo Ribeiro o Aldo Peralta son una expresión de ello), junto a la apertura de las salas a artistas emergentes o de procedencias lejanas del país, fueron una condición de la gestión, todos con igual respeto y cuidado en cuanto a su muestra.

El trabajo conjunto con la Escuela de Artes Plásticas y Visuales, y las coordinaciones con el Museo Blanes, Centro Cultural de España, Teatro Florencio Sánchez, Intendencia de Montevideo, y la itinerancia de muchas de las muestras que también llegaron a las localidades del interior del departamento, también son distintivos de la gestión, y son su contribución a la descentralización. Se han montado exposiciones en las salas de la Casa de la Cultura, pero también en el Castillo de Piria, las Casas de la Cultura de las restantes ciudades o en Ruta 9, Km. 87 (Gregorio Aznárez).

Capítulo aparte corresponde para el apoyo de la Dirección de Cultura a la Azotea de Haedo, por su importancia como parte de la memoria cultural e histórica del país, y como destacadísima pinacoteca. En la misma dirección se ubica el apoyo al Museo Neruda en su llegada a Punta del Este, con agenda de actividades y promoción de las mismas.

En cuanto a la Biblioteca de Bienes Culturales, se inició un proceso de apertura y relacionamiento de la biblioteca con la comunidad, orientada esencialmente a la comunidad educativa. En esa dirección docentes del CERP y de los liceos de la zona se sumaron como usuarios. En paralelo se realizaron durante el año visitadas con orientación de alumnos de los centros docentes de Maldonado.

En el período se conformó nuevamente la Comisión Departamental de Patrimonio la cual desarrolla un intensa actividad en forma continuada, habiéndose declarado a partir de su trabajo, distintos bienes tangibles e intangibles como patrimonio departamental, apoyando además, la tramitación para su declaración como Patrimonio Nacional, tal el caso del Cerro de los Burros en el Municipio de Piriápolis. También apoya y participa dentro de sus cometidos, de los procesos de restauración y puesta en valor de bienes patrimoniales (Castillos de Piria y Pittamiglio, Rambla de Piriápolis, Muelle de Mailhos, Sociedad Unión de San Carlos, etc.).

Museos

Maldonado tuvo una constante presencia y una muy activa participación en el OCM, Organismo Coordinador de Museos, articulado desde la Dirección Nacional de Cultura del MEC en el período de gobierno 2005-2010, y junto al proyecto Sistema Nacional de Museos en este período, impulsado por la misma Dirección, integrando su núcleo impulsor y asesor. Ello incluyó la asistencia a experiencias internacionales (Red de Museos de Andalucía, con centro en Sevilla, España) recabando insumos para la Ley Nacional de Museos, elaborada con participación de *museístas* de todo el país, en un proceso participativo de cualificación y concreción progresiva, con discusión y acuerdo para cada etapa. El proceso culmina en la Ley 19.037, aprobada por unanimidad por el Senado en diciembre de 2012, que define institucionalidad y funciones de los museos y colecciones museográficas, crea el Registro Nacional y el Sistema Nacional de Museos y los organismos regionales y nacionales que regirán sus actividades.

Paralelamente, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UDELAR instaló una primera experiencia de Tecnicatura Universitaria en Museología, lamentablemente discontinuada.

Se trabaja en:

- Mejora en gestión de museos locales y mejoras edilicias en los Museos Mazzoni y Museo Colección de Pintura y Escultura Nacional Donación- Nicolás García Uriburu.
- Realización de Jornadas de capacitación y asistencia a cursos sobre Museos.
- Participación en Museos en la Noche, bajo el título de "Música en los Patios".
- Semana de los Museos, con actividades en diferentes localidades.
- Capacitación y equipamiento de Museos de Referencia (Sistema Nacional de Museos - MEC), dos para Maldonado: el Museo Vivo del Títere y el Colección Nicolás García Uriburu, con computadora y cámara fotográfica digital, para aplicación de "Mestiza", la Plataforma Digital de Colecciones Museológicas de Uruguay, en el marco de la flamante Ley Nacional de Museos. Se apunta, además, a la creación de un organigrama funcional para dicho marco, incluyendo la incorporación de profesionales de la Tecnicatura en Museología y/o estudiantes avanzados de la misma.

Festival de Títeres

Una buena experiencia de recuperación del valor de existencia fue el trabajo que se ha venido realizando con los titiriteros, expresión cultural muy antigua.

Primero a través de la revalorización del Museo Vivo del Títere, difundiendo su existencia como único museo de estas características del país, que funciona en convenio con el MEC e integra el Sistema Nacional de Museos, para el que es "museo de referencia" para la implementación de la Ley Nacional de Museos, aprobada y reglamentada en 2013. A las actividades regulares del Museo se agregó desde 2007 la realización de la Muestra de Títeres, devenida Festival en sucesivas ediciones, con participación de compañías de todo el país y en salas, bibliotecas, escuelas y espacios públicos de todo el departamento, creciendo hasta la realización de los Festivales Internacionales de 2012 (6º) y 2014 (7º), donde participaron elencos nacionales y extranjeros y se homenajeó al poeta Federico García Lorca, al cumplirse 80 años de su visita al Uruguay y otros países de América.

En coordinación interinstitucional con la Inspección de Enseñanza Primaria y el programa ProArte del CODICEN, el Museo Vivo del Títere construyó y distribuyó en escuelas públicas de Maldonado, Rocha y Canelones, una cincuentena de retablos (teatritos) de títeres. Simultáneamente, los mismos actores, sumando el aporte del Taller Internacional de Títeres de Matanzas y el Museo Teatro del Arca, de La Habana, Cuba, elaboraron y editaron un manual de títeres, "El Títere en el Aula", guía para docentes, padres y escolares, del que se publicaron mil ejemplares para distribución en todas las escuelas públicas del país. A pedido del autoridades cubanas, una versión digital del Manual circula por las instituciones de enseñanza de la isla como material didáctico.

Su distribución y la realización de talleres con maestros y alumnos de escuelas receptoras de retablitos permitió la realización, con el mismo tramado interinstitucional, del 1er Encuentro Interescolar de Títeres, en el Pabellón de las Rosas y la Colonia Emilio Oribe de Piriápolis el 22 de mayo de 2015 En el mismo, escolares representaron obras para escolares, en retablos y con títeres de creación propia.

Comisión Departamental de Patrimonio

La Comisión funciona regularmente, en el marco de la normativa que se creó en un proceso de tres años (2005 / 8), período que abarcó la conmemoración de los doscientos cincuenta años del proceso fundacional

de Maldonado, el bicentenario de las invasiones inglesas y la invitación y visita a nuestro departamento de integrantes de la familia Artigas desde Puebla de Albortón, (Aragón, España) y de los "ñemoñaré" de Paraguay (descendientes del prócer y de Clara Gómez). A partir del funcionamiento regular de la Comisión se produjeron sucesivas declaratorias patrimoniales, casi siempre promovidas desde el territorio y los actores locales, siempre estimulados y apoyados por la Comisión que elaboró, además, un protocolo previo a toda declaración, a ser cumplido de forma interactiva.

Declaratorias

- Molino Pan de Azúcar (Schiavonne - Montanelli) - Patrimonio Departamental.
- Arcobaleno, Arquitectura del movimiento moderno - Patrimonio Departamental.
- Cerro de los Burros - padrones rurales : sitios arqueológicos, valores paisajísticos y corredores biológicos. Patrimonio Departamental y, posteriormente, declarado Patrimonio Nacional por la Comisión Nacional .
- Muelle de Mailhos - Punta del Este - Patrimonio Departamental.
- Escuela Nº 3 "Juan de Dios Curbelo" de San Carlos - Patrimonio Departamental.
- Escuela Nº 6 "Julián Goicoechea" de Pan de Azúcar - Patrimonio Departamental.

Se ha participado activamente en el Consejo Especial de Patrimonio (CEP), instituido en la normativa de Ordenamiento Territorial para el Casco Central de Maldonado.

Se participó aportando insumos para los talleres territoriales básicos para la elaboración de esta normativa, y su posterior aplicación y desarrollo en las microregiones y disposiciones locales ya sancionadas y en elaboración.

Construcciones subterráneas de Maldonado

Junto a la Universidad de la República, y para investigar los hallazgos arquelógicos, próximos al Cuartel de Dragones, realizados en noviembre de 2008, fue integrada una Comisión de Investigación de la existencia de construcciones subterráneas en Maldonado.

Este equipo surge en el seno de la Comisión Pro Festejos de los 250 Años del Proceso Fundacional de Maldonado y ha estado conformada por vecinos y vecinas de Maldonado comprometidos con el tema. El primer paso consistió en la realización en 2006, de un coloquio "Túneles de Maldonado: ¿Realidad Histórica o Leyenda Popular". Asimismo, se documentó todo el trabajo de campo con soportes audiovisuales. En febrero de 2007 fue realizado el Segundo Coloquio: "De dudas a evidencias: Patrimonio oculto de Maldonado".

En el año 2008 se une el equipo arqueológico de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. La Comisión de Construcciones Subterráneas de Maldonado tiene archivadas en soporte audiovisual todas las intervenciones realizadas y registrados todos los testimonios orales de quienes se han presentado a colaborar. Este archivo busca preservar la leyenda oral como patrimonio intangible y obran en poder de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación todos los elementos encontrados en las investigaciones del año 2008, y que fueron inventariados por la Comisión.

Centro de Documentación Histórica

Prof. Adela Lladó

El Centro Departamental de Documentación Histórica (CDH), nace del proyecto de la Comisión Municipal para la organización de Bienes Culturales, presidida desde 1986, por la historiadora Prof. María Díaz de Guerra. En el año 2003 el entonces Intendente Ing. Enrique Antía destinó el citado espacio ante la solicitud de la Comisión Municipal para la Organización de Bienes Culturales del Departamento.

En 2007 comenzó la reestructura de las distintas áreas y recategorización del material bibliográfico del acervo de la Primera Biblioteca Municipal creada por Don Elías Devincenzi, Jefe Político de la Junta Económico-Administrativa (1879). La recopilación de los libros estuvo a cargo de la Prof. Díaz de Guerra. Estos se encontraban en las bibliotecas del Liceo Departamental de Maldonado y del Club Social Paz y Unión. Así mismo, se trasladaron documentos del Museo Mazzoni y donaciones de importantes archivos, al nuevo local, ubicado en Casa de la Cultura (2003). Se integró un equipo de trabajo responsable de archivo, encuadernación y limpieza de material en riesgo, escrito y fotográfico, atención al público, ordenamiento de los ficheros de la biblioteca histórica y hemeroteca, del inventario y fichado de libros entre otras tareas.

La Hemeroteca ocupaba un reducido lugar. Esta reestructura tuvo como resultado la apertura del CDH, a la sociedad, llegando a toda la población: estudiantes universitarios, profesores, maestros, investigadores, escritores, periodistas y a alumnos de niveles primario y medio.

Salas del CDH

Biblioteca Histórica «Elías Devincenzi": que contaba con 2.635 volúmenes según Censo 2006 y más de 3.500 a la fecha.

Hemeroteca: sala restaurada y reorganizada con nuevo mobiliario en 2014, a cargo de la funcionaria Alicia Fernández Molina.

Archivos históricos: documentos y fotografías. Donaciones, archivos Jaime Pou y Alfredo Chiossi.
Otras funciones del CDH

1. Atención a Público: los usuarios pueden solicitar el material personalmente, o por correo electrónico (dochistoricos@gmail.com). El horario del Centro es de lunes a viernes de 8.00 a 14,30 hs., con extensión hasta las 19 para consultas.
2. «Fomentar la investigación» desde los niveles escolares se transformó en una línea de trabajo. Los alumnos aprenden a buscar el material y a elaborar fichas bibiográficas, introduciéndose gradualmente en la metodología del trabajo académico. De la misma forma llegamos al colectivo estudiantil en todos sus niveles.
3. Extensión Patrimonial: planteamos la necesidad de innovar en la currícula del CDH, a través de la puesta en valor de la historia local y su difusión y el desarrollo de actividades de índole de patrimonio. La consigna planteada es construcción de identidad, como construcción de ciudadanía. Se elaboraron dos proyectos: a) Escuelas Anfitrionas, proyecto del Prof. Gabriel Di Leone. Adela Lladó y Maestra Lilián Miraballes (asistente Alicia Fernández Molina); b) *Producción bibiográfica*, proyecto Adela Lladó, supervisión Prof. Gabriel Di Leone.

Escuelas Anfitrionas (2007 - 2013)

Emprendimiento público-privado, de musealización del Casco Histórico de la ciudad y desarrollo del intercambio de prácticas pedagógicas entre escuelas rurales y urbanas. La memoria histórica comienza en la educación inicial y primaria. Escuelas Anfitrionas tuvo como objetivo la adquisición de conocimientos en contacto con el medio, rompiendo las barreras aún subyacentes de prejuicios culturales entre el medio urbano y el medio rural.

Se realizaron jornadas de recreación con la participación de la Escuela de Arte Escénico y sobre todo con la Escuela de Danza, de activa participación con los escolares y secciones de clases abiertas de ballet. Se trabajó también con la Escuela Nº 79 de Educación Especial, siendo anfitriona la Escuela de Gregorio Aznárez.

Con el espíritu de confraternidad y reciprocidad, los alumnos de las escuelas urbanas se trasladaron a las escuelas rurales, tomando contacto con una realidad distinta a la acostumbrada.

Por otro lado, los escolares rurales, visitaron el «Puente ondulante de La Barra», el «Museo del Mar», el puerto y las playas de Punta del Este. Muchos de ellos por primera vez. Para la realización del proyecto colaboraron instituciones públicas y privadas.

El Proyecto Escuelas Anfitrionas recibió el reconocimiento del Sistema Nacional de Museos del MEC, y la Primera Mención de Honor a nivel internacional de IBER-MUSEOS, en agosto de 2010.

Producción bibliográfica

Las políticas culturales necesariamente deben atender los aspectos identitarios construyendo la memoria colectiva desde la diversidad, a través de los ecos del pasado.

La propuesta se ha hecho realidad a través de un proyecto de investigación histórica:

«Aportes para una historia de Maldonado y escritos literarios del Prof. Alfredo Chiossi Savoia», seleccionados por la Prof. Adela Lladó.

«Artigas y Maldonado» de la Dra. Florencia Fajardo Terán. Reedición en homenaje al bicentenario del Gobierno Artiguista.

En proceso investigación histórica sobre: Valdés de La Banda y Pérez del Puerto". Prof. Adela Lladó.

Estas publicaciones se editarán a través del Centro de Documentación Histórica de la Unidad de Patrimonio.

Consideraciones finales

La siguiente etapa del proyecto de reorganización es transformarlo en Centro de Investigación Histórica, con la infraestructura correspondiente.

1. Asimismo queda pendiente el proyecto «Centro de Documentación Epistolar», iniciativa de las funcionarias Lic. Alicia Agustoni y Alicia Fernández Molina.
2. Que este Centro se denomine *Profesora María Díaz de Guerra*, en reconocimiento a su trayectoria y a su iniciativa de dotar a Maldonado de un Centro de Documentación.

marzo un mes
de película

El Desafío de Construir un Público

4

Luis Pereira

De la Unidad de Programación Cultural dependieron en el período la gestión y programación de las salas Teatro de la Casa de la Cultura, Sala Cantegril y de Audiovisuales, el fondo concursable PROCULTURA, y tres eventos que son parte del calendario anual: Festival Internacional de Cine de Punta del Este, Feria del Libro y Encuentro de Escrituras. Además, se apoyan otros eventos, como por ejemplo, la Muestra Nacional de Teatro de Punta del Este organizada por elencos independientes locales, o la muestra de cine Piriápolis de Película.

Programación de Salas

TEATRO DE LA CASA DE LA CULTURA Y SALA CANTEGRIL

En palabras de Gerardo Grieco (2008), la programación y el diseño artístico - funcional es la principal herramienta de todo teatro público para hablarle a la ciudad, para servirle a esta, y añadirle valor.[5] En términos de Héctor Schargorodsky (2009), un teatro público se caracteriza porque: "su incidencia en el tejido social va mucho más allá de la dimensión económica" y "su producción contiene un alto contenido simbólico".[6]

El Teatro de la Casa de la Cultura y el Teatro Cantegril son salas de carácter polivalente, destinadas alternativamente a artes escénicas, audiovisuales o conferencias y recitales en pequeño formato. El Salón de Audiovisuales está preferentemente dirigido a actividades del sector audiovisual. Teatro de la Casa de la Cultura y Cantegril cuentan con 150 y 550 butacas respectivamente.

La construcción de público fue una de las claves centrales de la gestión. Maldonado no tenía la tradición de un circuito de salas fuertemente visibilizadas, con corriente de público y una cartelera permanente de actividades. Tanto el Teatro de la Casa de la Cultura como la Sala Municipal Cantegril se encontraban en 2005 invisibilizadas como equipamientos culturales, carentes de una programación permanente, realizada ésta a demanda y no por iniciativa del programador, sujeta a la casuística más que a la planificación.

Poner en valor las salas del centro de la ciudad, en este caso Teatro Casa de la Cultura y Sala Municipal Cantegril, no significa solo realizar una cartelera y atraer asistentes a los espectáculos: supone una apuesta por las salas como lugar de encuentro de la comunidad, una reivindicación del derecho a la cultura y en especial del derecho a la emoción estética de la ciudadanía, y en términos más materiales, la incorporación a la oferta turística de todo el año de dos salas con presencia permanente de artistas nacionales de primer nivel.

En ese sentido la gestión de salas ha contribuido a la creación de ciudad, a la creación de flujos y circuitos de personas en la ciudad, a poner en valor el salir de casa, al encuentro de la Casa de la Cultura valorada como casa de todos.

---

5 Grieco, G. (2008). Primer Encuentro Nacional de Teatros Públicos. Relatoría.

6 Schargorodsky, Héctor (2009). "Una mirada a los Teatros Públicos desde la perspectiva organizacional" en Asuaga, C. (Ed.). Cultura Ciencias Económicas y Derecho. Un encuentro no casual. Montevideo. FCU, Pág. 40.

Creación de ciudad, en enclaves donde la actividad principal es el turismo, tiene derivaciones precisamente para esta actividad: nuestras salas son parte del circuito que ofrecemos a nuestros visitantes.

El destinatario principal de las salas dependientes de la unidad ha sido el público. Los objetivos generales fueron de la programación fueron:

a) Promover la puesta en valor de las salas públicas dependientes del gobierno departamental;

b) Planificar una programación de relevancia artística que garantizara el acceso de la población local a artistas de referencias hasta entonces marginados de la escena de Maldonado, cuidando la diversidad de la oferta en cuanto a disciplinas artísticas y preferencias estéticas;

c) Contribuir a la creación de públicos como factor de sustentabilidad de las salas y en clave de construcción de derechos, favoreciendo oportunidades para la frecuentación del hecho artístico.

d) Propender a la profesionalización y dignificación del trabajo de artistas y productores locales, tendiendo a incrementar su presencia en los escenarios públicos del departamento.

El objetivo de creación de públicos tiene al menos dos aspectos desde los cuales puede ser leído: en clave de creación de derechos, en tanto que el acceso a bienes y servicios culturales en condiciones de calidad y diversidad forma parte de los derechos culturales, y en clave restringida, la de crear público para los artistas nacionales y locales, que conviven de manera desequilibrada con la oferta de espectáculos propiciada por los medios de comunicación de masas y el mercado.

La ciudadanía fue la principal destinataria de las políticas de programación, y no los artistas o los ya "alfabetizados".

Este conjunto de objetivos determinó sí priorizaciones y acentos diversos en diversas etapas.

En 2005 no teníamos una masa de oferta local numerosa, no teníamos productores locales salvo excepciones, teníamos salas invisibles que eran meras cajas de zapatos para depositar productos de manera arbitraria, y no teníamos creada una corriente de público.

La puesta en valor de las salas municipales, particularmente la ubicada en el centro de la capital departamental, Teatro de la Casa de la Cultura, supuso efectuar una programación planificada, el destaque del fin de semana como segmento privilegiado en materia de oferta de esparcimiento y actividad cultural, teniendo en cuenta muy especialmente a la actividad turística y sus demandas para la cultura en general. En este contexto las salas del Municipio podían y debían hacerse visibles para la cartelera al servicio de vecinos y visitantes con programación de calidad. A la vez como principal estrategia para alcanzar el objetivo señalado nos propusimos derribar la frontera que impedía que los artistas de relevancia nacional llegaran a Maldonado.

A partir de 2008 los números de asistentes a Teatro de la Casa de la Cultura comenzaron a mostrar los resultados para los cuales se trabajó desde julio de 2005. La planificación de la programación, particularmente de fines de semana y en la sala de Teatro de la Casa de la Cultura, permitió instalar la sala como parte del circuito de esparcimiento y encuentro de los vecinos y vecinas de Maldonado, atractiva además para artistas de significación nacional que la comienzan a ver como una locación de calidad e imprescindible para mostrar su trabajo en el este del país.

Instalamos en 2009 equipamiento de audio e iluminación en Sala Municipal Cantegril, lo que permitió a partir de entonces sumar esa sala a una programación más frecuente. Se invirtieron en ello mediante licitación $ 714.781,455. A la vez en 2013 se instaló equipamiento técnico y se renovó el Salón de Audiovisuales de la Casa de la Cultura de Maldonado.

Tomando como referencia el trienio 2012 - 2014, el 67,7% de las actividades programadas en el Teatro de la Casa de la Cultura estuvieron a cargo de productores locales, al tiempo que el 53,87% de las mismas fueron para poner en el escenario a artistas, grupos o elencos del departamento.

Como datos complementarios, la programación planificada se ha propuesto distinguir entre una franja central conformada por los días viernes y sábado, días para los cuales se ha procurado asegurar la existencia de propuesta de contenidos, y una franja lateral para el resto de los días. Dado que la ciudadanía es el destinatario de lo programado en las salas públicas, se ha reservado exclusivamente para programación artística o de interés general los viernes y sábado. Esto supone transferir otros usos de la sala: actividades de escuelas, cierres de curso, de instituciones sociales o culturales de la sociedad civil, a otros días de la semana, basados en la idea en que la sala debe por un lado asegurar el acceso a ella de toda la ciudadanía pero por otro lado reservarla prioritariamente para actividades abiertas a todo público.

En cuanto al acceso los espectáculos programados viernes o sábado han sido en general de acceso libre, y financiados su caché artístico y costos adicionales a través del presupuesto departamental. Este opción ha supuesto subsidiar el 100% de la programación planificada.

Disciplinas artísticas presentes en la programación

Analizadas las actividades programadas por disciplina artística, tomando como referencia el año 2012, el 39,57% de las actividades artísticas del Teatro de la Casa de la Cultura fueron musicales, seguidas por el teatro que ocupó el 25,67% de las fechas. Entre ambas disciplinas ocuparon entonces el 65,24% del tiempo de programación.

A la vez, ese año, tomando la asistencia del público, el 71,92% de los asistentes han concurrido a esos espectáculos de música o teatro, el 43,89% a conciertos y el 28,03% a teatro, 9440 y 6030 espectadores respectivamente.

En 2013 el porcentaje de actividades musicales trepó al 45,13% del total, seguidas de un 34,51% dedicadas a teatrales: la suma de ambas disciplinas implicó un 79,65% de la programación. Del total de público, el 40,27% asistió a espectáculos musicales y el 37,89% a teatrales, 10802 y 10163 asistentes (este año la diferencia está dada por el promedio de asistentes a los espectáculos teatrales: 130, contra 106 en el caso de los musicales).[7]

Según Imaginarios y Consumo, segundo informe sobre consumo y comportamiento cultural (2009), la primera opción en materia de gustos musicales en Maldonado es el folclore (24,5%): "mientras la cumbia se ubica en el segundo lugar y la música melódica o romántica ocupa el tercer lugar de las preferencias": [8] Las preferencias expresadas en el mencionado trabajo no se corresponden con los contendidos predominantemente programados en la sala.

En efecto, del análisis de espectáculos musicales programados surge una marcada mayoría de espectáculos de la llamada música popular.[9] Durante 2012 y 2013, de las 167 actividades musicales programadas, el

---

7 Ver tablas 2 y 3.

8 Radakovich, R., Dominzain, S. y Rapetti S., (2009). Imaginarios y Consumo, segundo informe sobre consumo y comportamiento cultural. Montevideo, Observatorio Políticas Culturales FHCE - UDELAR. (pág. 179).

9 A los efectos de este trabajo tomaremos la clasificación utilizada en Imaginarios y Consumo Cultural, Segundo Informe Nacional sobre consumo y comportamiento cultural, que agrupa los géneros musicales en trece más una categoría "otros": candombe, clásica, cumbia, folclórica, jazz / blues, marcha, melódica /romántica /boleros, murga / carnaval, música brasileña, popular, tropical / salsa y rock / pop.

36,05% de ellas fueron de música popular, la que junto al Jazz / Blues, que se lleva el 23,84% de los conciertos, ocupan el grueso de la programación. Vale decir además que hay géneros que no han tenido espacio en la programación musical de la sala: candombe, cumbia, marcha, murga y tropical / salsa. Según Imaginarios y Consumo Cultural... en Maldonado sólo el 19,3% dice preferir música popular, un 17,5 clásica y apenas un 5,2 jazz / blues.

En cuanto a públicos por segmento etario, la niñez ha tenido como programa estrella los ciclos anuales Con la Moña suelta, que ha significado la programación de espectáculos musicales, de teatro, danza y títeres para los más chicos, en Teatro de la Casa de la Cultura y otras salas y espacios, durante vacaciones de invierno y con entrada libre.

Una propuesta de indicadores

En materia de salas y artes escénicas subsiste debilidad en la definición de una batería de indicadores sobre los que exista determinado consenso.

Esta carencia procuró ser en mínimo y con modestia subsanada por esta unidad: durante 2013 comenzó a implementarse una encuesta de públicos. Los datos relevados procuran mantener consistencia respecto a las estrategias y objetivos trazados por la unidad: por ejemplo, barrios de residencia, edad y nivel de escolarización son datos orientados a detectar el universo social del público asistente.

Otras variables son más inmediatas y procuran medir la eficacia de la gestión: atención del personal, calidad de equipamientos por ejemplo. Y otras a recoger devoluciones que permitan detectar las más eficaces vías de comunicación.

Una primera muestra de datos se recoge del período junio - octubre de 2013. El muestreo se efectuó entre los asistentes a Teatro de la Casa de la Cultura y Sala Cantegril. Algunos datos relevantes: sobre 301 encuestados, 190 y 101 consideran que el espectáculo al que asistieron es excelente o bueno respectivamente. A la vez el público asistente expresa conformidad con lo que se programa: de 593 consultados en el periodo, 165 y 205 dicen preferir teatro y música respectivamente, coincidentemente las dos disciplinas más programadas en las salas.

Una de las entradas de la consulta procura averiguar la procedencia en cuanto a barrio o ciudad de los asistentes. Este aspecto de la encuesta necesita ser mejorado, puesto que de las respuestas procesadas surge demasiada fragmentación e información genérica que resulta poco útil para establecer correspondencias con - por ejemplo - el segmento social de los públicos asistentes. Los datos procesados permiten confirmar el carácter "de centralidad"[10] de las salas, a las que concurren públicos de todos los barrios y localidades cercanas.

Del Centro, Las Delicias, Pinares y y Cantegril, barrios característicos de la clase media local, y de Punta del Este provienen el mayor número de los públicos de las salas.[11] Complementariamente sobre 319 encuestados, 123 y 107 indican tener formación terciaria o secundaria respectivamente. Sólo 13 de los asistentes indicaron a enseñanza primaria como su nivel de escolarización.

---

10 Adaptamos, dado el carácter de teatro principal de la ciudad, la definición que señala: "Los centros culturales de centralidad (...) son aquellos edificios únicos (...) que poseen una infraestructura singular y que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad. Estos espacios tienen por objetivo ser centros claves para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales. Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal (2009). Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Valparaíso, Chile.

11 Son escasos los trabajos existentes que desagreguen indicadores de NBI u otros índices de desigualdad a nivel de barrios de Maldonado.

A partir de aquí es posible plantear que los públicos que asisten a las salas forman parte de la comunidad de los "satisfechos", públicos ya habituados a la frecuentación y disfrute de la producción cultural, con preferencias definidas, de niveles de escolarización medios y altos, habitantes de los barrios medios y medios altos de la trama urbana.

La encuesta detectó además una mayoría de público femenino: 224 a 71 y una minoría de asistentes entre los jóvenes de hasta 20 años.

Evaluación

Respecto a la programación de Teatro de la Casa de la Cultura, entendemos el proceso ha logrado sus objetivos, considerando que a) los porcentajes de público asistente a los espectáculos programados en la franja central (viernes y sábado), superan promedialmente el 75% de la capacidad de la sala; b) efectivamente se ha logrado una programación relevante y diversa en términos artísticos. Para comprobar esto simplemente hay que leer la grilla de programación desde el 2005 a la fecha; c) la sala efectivamente ha ingresado al circuito de esparcimiento y conciertos de la ciudad,con actividades planificadas y público permanente; d) los porcentajes de productores y artistas locales en la sala se han visto incrementados particularmente en el segundo quinquenio lo que habla de un proceso de fortalecimiento de la escena local.

Como debe principal señalaríamos el modelo de gestión en cuanto al acceso del público. El subsidio de los costos de caché y adicionales (transporte, viáticos de artistas), el hecho por tanto de que como se señaló el 100% de los costos son asumidos por el gobierno departamental, tiene al menos dos efectos no deseados: desalienta el compromiso y acciones de los respectivos productores que al tener asegurados los retornos económicos muchas veces se apoyan demasiado exclusivamente en la gestión de la sala para por ejemplo la promoción de los shows, y por otro lado supone una competencia no adecuada con las salas independientes existentes en la ciudad, que para ofrecer una programación de calidad deben enfrentar otros costos.

Como tarea entonces urgente para un nuevo período de gobierno, en la medida en que se comparta la importancia de mantener una programación de salas continuada y de calidad, es proponer un diferente formato de financiación de las actividades, considerando entre otras posibilidades los contratos a borderó, es decir aquellos en que la sala y los artistas comparten oportunidades y riesgos.

Un segundo aspecto que parece urgente resolver es la profesionalización de la dirección artística de las salas. Durante estos diez años esa tarea fue asumida por el director de la unidad, cargo de gobierno designado por el Intendente. La profesionalización de la gestión aconsejaría crear el cargo de dirección de sala, con un perfil asociado a la formación y experiencia en Gestión Cultural, tomando para ello el modelo que algunas salas del país vienen llevando adelante.[12]

En tercer lugar parece necesario un diseño del organigrama y de la plantilla de recursos humanos de las salas: hasta ahora la gestión se ha realizado con personal de escalafones no especializados y no existen en la Intendencia cargos previstos para las tareas específicas que se desarrollan en la sala.[13]

Como cuarto punto, y acá la consideración no cabe solo para la programación de salas sino también para el resto de las áreas consideradas: la gestión de Prensa y Comunicación requiere en la Dirección General de

12 Teatro Solis, Florencio Sánchez, Sala Verdi, entre otras.
13 Con la excepción de dos: Técnico Iluminador y técnico sonidista.

Cultura, siempre y cuando se procure proseguir con las dinámicas actuales, con recursos humanos y materiales que aseguran presencia continuada y de calidad en medios tradicionales y alternativos. La comunicación además debe implicar el adecuado registro de las actividades realizadas, para su posterior divulgación, pero también para la conformación y protección de la memoria de las salas.

Desarrollo del Sector Audiovisual

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PUNTA DEL ESTE

El Festival Internacional de Cine de Punta del Este constituye, junto a los ciclos anuales de Cine Club Maldonado, las sedes locales de Atlantidoc, las exhibiciones de cine al aire libre y otros eventos, muestras y festivales (incluidos los cursos de cine brindados en las casa de la cultura del departamento), parte de una batería de programas hacia el sector audiovisual que distinguen a Maldonado en el escenario nacional.

En cuanto al festival, lo definimos como parte del patrimonio de Punta del Este, y componente de una industria cultural en expansión. Iniciado en 1951, retomado en 1998, ha sido evento central de varias administraciones y sostenido por elencos de diverso signo político, lo que habla bien de la madurez de un proyecto cultural y de quienes lo han respaldado.

Desde la 9ª edición en febrero de 2006 el Festival ha tenido un perfil iberoamericano, ha asegurado la presencia en él del cine nacional, ha extendido sus pantallas a todos los municipios y ha generado actividades paralelas de diverso alcance y carácter.

Los objetivos planteados para el festival se pueden resumir:

Nos propusimos:
a) Desarrollar el Festival como plataforma para el cine nacional, latinoamericano y de relevancia en términos autorales y de creación artística
b) Concebirlo como parte de la oferta turística cultural y en ese marco como herramienta para la ampliación de la temporada
c) Ampliarlo a las audiencias de todo el departamento a través de la exhibición en espacios no convencionales

Para lograr estos objetivos era menester inicialmente dotar al festival de criterios de planificación y transparencia en lo relativo a sus mecanismos de gestión.

Desde el comienzo de la gestión la Dirección de Cultura instaló un ámbito consultivo al que se invitó a la presidencia del Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ICAU), y pasar en materia de designación de los equipos de producción de los mecanismos de adjudicación directa a los competitivos. En la undécima edición, en 2008, se inauguró el cine móvil o espacio itinerante del festival, con exhibiciones en los diferentes municipios del departamento y los barrios de la ciudad de Maldonado. Se han hecho además experiencias en centros educativos. Las actividades en los espacios itinerantes han incluido proyección de estrenos y presencia de invitados. E las dos últimas ediciones el festival se ha extendido al departamento de Rocha.

En materia de contenidos el foco se ha situado en la producción de Iberoamérica, conscientes del papel de los festivales en la promoción y distribución de la producción de países no centrales.

A la vez el festival es parte de la política de construcción de públicos y de desarrollo del sector que impulsa durante todo el año el gobierno departamental, y es visualizado como una oportunidad para la ampliación de la oferta turística.

El festival se produjo a lo largo de estos diez años con diversos formatos: contratación directa para programación artística y licitación para prensa y producción comercial (2006), licitaciones por separado para adjudicar producción artística y de prensa y comercial (2007), licitaciones únicas por la producción general (2008 a 2013), producción general a cargo de la Dirección de Cultura más convenio con ICAU para programación (2011), hasta llegar al formato utilizado en las últimas cuatro ediciones (2002 a 2015): convenio con Cinemateca Uruguaya para programación artística y de producción especializada, más la logística de invitados, transporte, etc. a cargo de los equipos propios y una Comité de Programación compartido al que en la última edición se invitó una delegada de las Licenciatura de Lenguaje y Medios Audiovisuales de UDELAR.

Los cambios han sido animados por la intención de vincular el Festival al proyecto de desarrollo de la industria audiovisual nacional. Entendemos que hasta 2005 existía una marcada disociación entre este evento y el resto de los espacios nacionales destinados a la promoción de la industria cinematográfica.

En ese marco entendimos necesario promover un Festival acentuado en la creación latinoamericana y del MERCOSUR, en el entendido que un evento de estas características es necesario sirva como herramienta de lanzamiento de la producción regional, habitualmente desatendida y excluida por la distribución.

Un objetivo secundario fue dotar al evento de un mayor grado de profesionalidad en los tiempos de planificación, programación, gestión de invitados, etc.; a la vez poner en valor el Festival en términos de oportunidades de patrocinio, en el entendido de que este evento es potencialmente atractivo en términos económicos y debía hacer posible el apoyo de empresas públicas y privadas para aportar al presupuesto.

Finalmente era necesario ampliar la vinculación entre el Festival y el público, rompiendo una tradición de baja visibilidad del evento en años anteriores.

En las ediciones 17ª y 18ª, 2014 y 2015, el evento llegó a todos los Municipios, alcanzó un significativo público en salas, se inauguraron retrospectivas del cine nacional (en 2014), o se agregaron tres de los espacios itinerantes con programación equivalente a la de Cantegril (2015). En ambas ediciones el festival contó con tres salas en el eje urbano Maldonado - Punta del Este.

El Presupuesto de la edición decimoctava, marzo de 2015, fue de $ 4.960.972 (pesos uruguayos cuatro millones novecientos sesenta mil novecientos setenta y dos, poco más de U$S 206.000), lo que supone costos significativamente por abajo de otros de festivales similares de la región. El 9° festival en 2006 tuvo un presupuesto de U$S 90.000.

Evaluación

Uno de los instrumentos de la programación ha sido la convocatoria a la presentación de películas: en la última edición las producciones que aspiraron a ser parte de la programación fueron más de doscientos procedentes de todos los continentes. Es en nuestra opinión un indicador de la importancia en la escala internacional del festival.

El evento además crece en el marco de un sector que también lo hace: la agenda de exhibiciones comprende actividades todo el año, en las que destaca los ciclos que coordina el crítico Enrique Raimondi en el Salón de Audiovisuales de la Casa de la Cultura de Maldonado. Clásicos del cine europeo desbordan semanalmente

las instalaciones del salón. A esto hay que agregar los ciclos con representaciones culturales (CCE, Instituto Sueco), más las sedes de otros festivales como Rompan Límites (festival de Cine Experimental dirigido por Raúl Benzo), Atlantidoc, Divercine, Llamale H, entre otros.

También es una demostración de ese vigor el que año a año es más nutrida la presencia del sector en proyectos presentados al fondo departamental PROCULTURA. Piriápolis y José Ignacio suman además muestras locales, la primera apoyada por la Dirección de Cultura, el funcionamiento del Cine Club en Piriápolis más la instalación en 2011 de la Licenciatura en Medios Audiovisuales de la UDELAR en Playa Hermosa.

En cuanto al festival un dato de las últimas ediciones es el reencuentro con el público, lo que supone un indicador de que hemos avanzado con éxito un proceso de recuperación, profesionalización y puesta en valor del proyecto. Específicamente a partir del 16o festival se registró un visible salto en calidad respecto a la asistencia de público: ese año se pasó a una política de acceso sin costo de entrada en Sala Cantegril (en la última edición todas las salas del festival tuvieron acceso libre). La gratuidad en el acceso se reveló como un canal alternativo para la construcción de público.

Entendemos que la explicación del éxito de público es una combinación de factores:

- Resultado del acumulado en especial a partir del 14° festival (2011), dónde el pasaje de un festival licitado pasó a un mayor involucramiento de los equipos propios en la producción general, que permitió al equipo más libertad de trabajo y generó un impacto favorable en la receptividad del mismo.
- El fuerte involucramiento y las acciones generadas desde la Secretaría de Comunicaciones y Prensa específicamente en las ediciones 2011 a 2013 .
- Las alianzas establecidas, particularmente en 2015 con la sala Nogaró, y con los medios de comunicación patrocinantes locales y nacionales.
- La programación, que acentuó su perfil iberoamericano y logró un equilibrio entre producciones para el gran público y para auditorios especializados.
- La fecha del festival, en nuestra opinión a mantener en lo sucesivo, que permite a la vez que ampliar la temporada, poner al festival al alcance del público local y de la región.[14]

El festival ha sido exitoso en su presencia en los medios nacionales y de la región (Argentina, sur de Brasil y Chile), aunque este es un aspecto a mejorar (sobre todo en términos de diversidad de medios de prensa en la región). Se ha fortalecido notoriamente en cuanto a planificación y organización como en cuanto a la calidad de la programación artística.

Luego, se ha sido exitoso en cuanto a vincular al festival al desarrollo de la industria audiovisual. Contando siempre con la asociación con el ICAU, hemos tenido a lo largo de los diez años muchas actividades paralelas, focalizadas en la industria, presencia del cine nacional, no solo en la pantalla sino en sus realizadores y hacedores presentes en Punta del Este.

En el debe queda el deseo no cumplido de establecer una mayor sinergia con las políticas de desarrollo turístico y con el empresariado del sector de Punta del Este. El festival debió haber estado presente y no lo estuvo en las ferias internacionales turísticas, y mas allá de que estableció relaciones con otros festivales (Gramado, Florianópolis, etc.), por razones básicamente de orden presupuestal careció de una política sistemática de relacionamiento con otros eventos de la región o extra región.

Maldonado necesita proseguir su proceso de fortalecimiento de capacidades locales y constituirse en una plaza para el desarrollo del sector audiovisual: para esto tiene que lograr autonomía de recursos calificados, y eso requiere relacionamiento y presencia en los espacios internacionales.

14 Y como factor agregado mejorar sustantivamente los costos del festival.

Esto quizás requiere un rediseño institucional: no es posible pensar en el desarrollo del sector con un centro de decisión que debe compartir el tiempo entre la coordinación de un festival de estas características y - digamos - la agenda del mes en una sala teatral o tareas administrativas no especializadas.

El Sector Editorial

ENCUENTRO DE ESCRITURAS y FERIA DEL LIBRO DE MALDONADO

Tanto la Feria del Libro como el Encuentro de Escrituras se visualizan a sí mismos como herramientas para la promoción de la lectura y la difusión de la producción editorial, con énfasis en la producción nacional y local. Ambos proyectos se piensan además sobre la base de considerar que los eventos en cultura son una oportunidad para hacer visible sectores y acciones de promoción cultural que de otro modo tendrían más dificultades de vincularse con sus públicos potenciales.

La Feria del Libro de Maldonado tuvo su primera edición en 2003. Ha correspondido a este equipo de dirección la organización de diez de las hasta ahora doce ediciones. Desde la octava edición la feria es organizada exclusivamente desde Maldonado, con apoyo de los libreros y editores locales. A la feria de la capital departamental hemos agregado, desde 2013, ya tres ediciones de la Fiesta del Libro de San Carlos (en conjunto con Municipio local), también coordinadas desde la Dirección General. La Feria del Libro de Maldonado fue la primera en el interior del país, con un promedio de 35 expositores y 80 actividades durante 6 días. La edición número 12 en 2014 se realizó en la Plaza San Fernando.

Como dato saliente en lo organizativo, desde la octava edición la feria es diseñada en todos sus términos con el apoyo de una comisión asesora de conformación abierta a la que se invita a libreros y editores del departamento.

La última edición, noviembre de 2014, tuvo una previsión presupuestal de $ 1.000.000.

Mientras tanto, el Encuentro de Escrituras (cuya primera edición se realizó en 2006), pensando como un festival y espacio de encuentro entre narradores, poetas y dramaturgos de los países del MERCOSUR, se propuso subsanar una carencia que tiene el país al respecto. Si bien son tradicionales las ferias del libro, los festivales de literatura o poesía al estilo de los existentes en países vecinos (Rosario o Medellín con sus festivales de poesía, entre otros, demuestran la pertinencia de estos eventos), en Uruguay han sido una excepción y han carecido de continuidad. Procura la difusión y el conocimiento de autores de la región, favorecer el desarrollo de la producción literaria local, la creación de intercambios editoriales y la creación de públicos lectores particularmente entre docentes y estudiantes de secundaria y profesorado.

Ha realizado hasta ahora ocho ediciones. Se ha realizado en coordinación con la sala de docentes de Lengua y Literatura del CERP del Este, y ha convocado a escritores de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Cuba, Perú, Costa Rica y Méjico. Es el único y de mayor continuidad en el país. El formato, que implica encuentros de los creadores con los estudiantes liceales o del CERP es un importante rasgo diferencial que permite ampliar los públicos y constituir al encuentro como una excelente herramienta para la difusión de la producción literaria y la creación de lectores.

La curaduría del encuentro ha sido responsabilidad de la Unidad de Programación Cultural y de la Sala de docentes de Lengua y Literatura del CERP del Este (coordinación a cargo de la Prof. Mariel Cardozo y el escritor Horacio Verzi) y con el asesoramiento de escritores de referencia del departamento. Mas allá de que también

han estado presentes escritores de las capitales, se ha priorizado invitar a escritores del interior uruguayo, de las provincias de la vecina República Argentina, del sur de Brasil y de la diáspora uruguaya.

La octava edición, celebrada en setiembre de 2014, contó con una previsión presupuestal de $ 399.666.

La política hacia el sector editorial incluye la realización de cuatro talleres literarios, en las ciudades de Maldonado y Piriápolis, uno de ellos dirigido exclusivamente a jóvenes menores de treinta, en base a un convenio firmado a los efectos con la Casa de los Escritores del Uruguay.

Encuentro de Escrituras - Autores invitados

2006

Esteban Moore, Horacio Fiebelkorn, José Gabriel Ceballos y Rodolfo Rabanal, de Argentina, Aldyr Garcia Schlee y Monique Revillion, de Brasil, Carlos Liscano, Damián González Bertolino, Elaine Mendina, Fernando Rocha, Horacio Verzi, Ignacio Olmedo, María Díaz de Guerra, Pedro Peña, Roy Berocay y Tomás de Mattos de Uruguay.

2007

Esteban Moore, Estela Kallay, Gustavo Lopez, Jorge J. Rivelli y María del Carmen Colombo de Argentina, Edson Cruz, Aldyr Garcia Schlee, Ana María Goncalves y Laís Chaffe de Brasil, Carlos Caillabet, Damián Gonzalez Bertolino, Fernando Butazzoni, Gabriel Lagos, Gabriel Peveroni, Henry Trujillo, Ignacio Fernández de Palleja, Jorge Albistur, Miguel Angel Campódonico, Milton Fornaro, Nelson Guerra, Ruth Kaufman, Tatiana Oroño, Tomás de Mattos y Valentín Trujillo de Uruguay.

2008

Cayetano Zemborain, Enrique Butti, Esteban Moore, Humberto Bas y María Meleck Vivanco de Argentina, Inara de Oliveira, Ricardo Silvestrin, Silvia Niederauer, Tabajara Ruas de Brasil, Hernán Rivera Letelier de Chile, Humberto Robles de México, Carlos Maggi, Enrique Bacci, Fernando Aínsa, Gerardo Ciancio, Helena Corbellini, Ignacio Martínez, Inés Bortagaray, Jesús Moráes, Juan Angel Italiano, Laura Martínez Coronel, Leonardo Cabrera, Leonardo Martínez, Mario Delgado Aparain, Nelson Landa, Verónica D´Auria y Víctor Manuel Leites de Uruguay.

2009

Alicia Salinas, Carlos Bernatek, Cecilia Romana, Esteban Moore, Horacio Fiebelkorn, Mónica Sifrim, Pedro Mairal de Argentina, André Mitidiere, Angélica Freitas, Aldyr Garcia Schlee, Inara de Oliveira, Roberta Loose, Silvia Niederauer de Brasil, Aitana Alberti de Cuba, Jorge Montesino de Paraguay, Antonio Cisneros de Perú, Alejandro Michelena, Alfredo Fressia, Andrea Blanqué, Damián González Bertolino, Diego Fischer, Elder Silva, Hugo Fontana, Ignacio Martínez, Inés Trabal, Jorge Albistur, Leonardo De León, Leonardo Martínez, Malí Guzmán, Marcel Sawchik, Marciano Durán, Omar Moreira, Raquel Diana, Roberto Poy y Silvia Guerra de Uruguay.

2010

Esteban Moore, Luciano Lamberti, Olga Lonardi y Pablo Makovsky de Argentina, Affonso Romano de Sant'Anna, Aldyr Garcia Schlee, Marina Colasanti de Brasil, Eugenia Prado y Flavia Radrigán de Chile, Alfonso Larrea, Claudia Amengual, Daniel Baldi, Fabián Severo, Gustavo Wojciechowski, Horacio Cavallo, Ignacio Fernández de Palleja, Juan Carlos Albarado, Leonardo de León, Malí Guzmán, Ricardo Figueredo, Roberto López Belloso, Rodolfo Santullo y Sergio López de Uruguay.

2011

Ana Porrúa, Carlos Ríos, Fernanda Castell, Fernando Callero, Ignacio Di Tullio, Inés Garland, Manuel Soriano, Mario Arteca, Mónica Cazón y Rodolfo Rabanal de Argentina, Aldyr Garcia Schlee, Altair Martins, Renata

Requião y Ricardo Silvestrin de Brasil, Eugenia Brito de Chile, Emerio Medina de Cuba, Atilio Duncan Pérez "Macunaima", Carlos Rosas, Elbio Rodríguez Barilari, Fernanda Trías, Gerardo Ciancio, Horacio Verzi, Ignacio Martínez, Ignacio Olmedo, Juan Angel Italiano, Laura Alonso, Martín Bentancor, Martín Palacio, Omar Tagore, Rafael Courtoisie y William Johnston de Uruguay.

2013

Juan Sasturain, Perla Suez, Roberto Bardini y Selva Almada de Argentina.

2014

Alejo Carbonell, Esteban Moore, Gastón Sironi y Marcelo Díaz de Argentina, Laís Chaffe y Leonardo Brasiliense de Brasil, Luis Chaves de Costa Rica, Alfredo Fonticelli, Alfredo Fressia, Ana Luisa Valdés, Atilio Duncan Pérez Macunaima, Claudia Campos, Claudia Magliano, Damián González Bertolino, Diego Bianki, Diego de Avila, Diego Recoba, Elena Lafert, Gabriel Sosa, Gustavo Espinosa, Helvecia Pérez, Horacio Verzi, Ignacio Fernández de Palleja, Ignacio Olmedo, Julia Ortiz, Julio Barrera, Leo Masliah, Lía Schenck, Mariana Casares, Martín Bentancor, Martín Ubillos, Matías Nuñez, Melba Guariglia, Melissa Pozzo, Mercedes Estramil, Miguel Motta, Nicolás Pérez, Paula Simonetti, Ruth Kaufman y Sabela de Tezanos de Uruguay.

Evaluación

Respecto a la Feria del Libro ha sido positivo el proceso iniciado en 2010, de autonomía en lo departamental en cuanto al diseño y ejecución de la feria con el apoyo al comité asesor convocando a libreros y editores locales.

Las diversas ediciones han tenido diversas locaciones, que en general han expresado el crecimiento del evento (la tercera edición se realizó, como las primeras, en el Paseo San Fernando). Ante la ausencia de un local cerrado accesible y de cómodas características parece ser la Plaza San Fernando el mejor lugar para emplazarla.

En los debes, Maldonado requiere transformar su feria en internacional. Si bien se han hecho esfuerzos al respecto (en muchas de las ediciones recientes se ha contado con visitas de autores de países vecinos), esta línea de trabajo requiere una decisión presupuestal específica y asociaciones más efectivas con el sector editorial.

Quizás en términos de desarrollo haya que pensar que el futuro Centro de Convenciones es el sitio adecuado para alojar un evento de este tipo, diseñado en términos de región y con presencia de editoriales de países vecinos.

En cuanto al Encuentro de Escrituras, la continuidad del evento es un primer dato a evaluar positivamente, en un contexto nacional que ha sido adverso a este tipo de propuestas. También es de señalar el papel determinante que ha tenido para su realización la asociación con el CERP del Este. Finalmente, y es otra análisis, Maldonado exhibe en el 2015 una diversidad de autores que residen y producen en el departamento, algunos con reconocimientos críticos y premios de importancia en su haber. [15] Todos ellos han tenido una participación activa en el Encuentro de Escrituras, como invitados o como parte de la organización y curaduría, y en ese sentido el encuentro ha sido una determinante herramienta para el desarrollo de la producción de obra de autores locales y la formación de públicos lectores. La realización del evento, que es desconcentrado además

15 Solo nombraremos tres: Horacio Verzi, Premio Nacional de Literatura, Valentin Trujillo, Damián González Bertolino (los dos últimos Premio de Narrativa Lolita Rubial).

de en la Casa de la Cultura de Maldonado y el CERP, a centros educativos del departamento, es un diferencial en eventos de este tipo y evita la elitización del mismo, haciendo que el dialogo de los autores invitados y los públicos se multiplique y vigorice.

Como principal desafío señalaríamos la necesidad de acceder a nuevos públicos, lo que implica incorporar otras estrategias de promoción y la inclusión de contenidos diseñados con el objetivo de llegar a sectores de la población potencialmente interesados en un encuentro de este tipo que hoy no participan del mismo.

ProCultura

FONDO CONCURSABLE

La existencia de fondos concursables resulta en sí mismo un indicador de la madurez y carácter democrático de una política pública. Es una apuesta al fortalecimiento de las capacidades locales del sector cultural, a la profesionalización del mismo, y a la creación de una agenda sustentable. En palabras de Luis Mardones, el primer director de cultura del gobierno de Tabaré Vazquez, "si no hubiera Fondo concursable, no hay política cultural, (...) si no hay Fondo concursable hay limosna discrecional, limosna arbitraria y un país no puede tener política cultural con limosna arbitraria".[16]

ProCultura es un proyecto central de nuestra dirección de cultura, que en el marco de una orientación que promueve la asignación de recursos presupuestales en base a procesos competitivos y desestimulando la asignación por vía directa y no planificada.

Es a la fecha el único fondo concursable para la cultura existente en el interior del país.

La primera edición fue convocada en 2007 con un monto asignado de $ 424.000, y la última, correspondiente a 2014, con $ 2.000.000.

Los objetivos generales del fondo han sido:

- Financiar total o parcialmente proyectos culturales a ser realizados en cualquier ámbito del departamento.
- Crear escenarios para favorecer la profesionalización de los actores culturales, lo que supone la progresiva capacidad de los actores culturales para formular proyectos, establecer objetivos, cronogramas de trabajo, planes de financiación y propuesta de indicadores de evaluación.
- Contribuir al desarrollo y afirmación de los derechos culturales de los ciudadanos y ciudadanas del departamento de Maldonado.

Ha sido abierto a la participación de personas físicas uruguayas o extranjeros con residencia legal, que acrediten nacimiento o ciudadanía en el departamento de Maldonado, así como personas jurídicas con domicilio en el departamento. Las áreas para las cuales se han podido presentar proyectos comprenden las Artes Escénicas, Música, Letras, Artes Plásticas y Visuales, Medios de Comunicación, Proyectos audiovisuales o para Internet, Historia local, Tradiciones y Patrimonio, Promoción de los derechos humanos y Carnaval.

La convocatoria 2014 (séptima edición) contó con 124 proyectos presentados, de los cuales se seleccionaron 29.

Desde la edición 2013 se pasó de una categorización por disciplina a otra en base a áreas de intervención conforme a los objetivos de la política cultural departamental: Producción y Edición, Cultura ciudadana y Circulación. Esto implicó a la vez pasar de un único jurado a tres independientes.

16 http://archivo.presidencia.gub.uy/_Web/noticias/2006/04/2006040301.htm

El jurado se integró con actores externos a la Dirección de Cultura, invitando a cada uno de ellos a representantes de colectivos artísticos (la Sociedad Uruguaya de Actores, la Sociedad de músicos de Maldonado y el Consejo Departamental de la Cultura), instituciones educativas terciarias o universitarias (CURE, Licenciatura de Lenguaje y Medios Audiovisuales y CERP del Este), más tres ganadores de ediciones anteriores designados por la Dirección de Cultura.

Los patrocinados han tenido un plazo de un año para la culminación de los proyectos. A la vez el reglamento de cada edición ha incluido la potestad de la Dirección General de Cultura de solicitar, con frecuencia trimestral, informe de avance de la ejecución del proyecto.

La categoría cultura ciudadana, orientada a proyectos en escenarios descentralizados, es la mejor dotada de las tres en presupuesto.

Montos por categoría edición 2014
Cultura Ciudadana - $ 1.000.000
Producción y Edición - $ 700.000
Circulación - $ 300.000

Evaluación

Considerando las cifras de ejecución de los proyectos seleccionados, que son de arriba del 90%, el proyecto ha sido exitoso en sus siete convocatorias. El número de propuestas presentadas también es un indicador adecuado, más la diversidad de las mismas y la variada procedencia territorial de los actores culturales que participan.

En el debe queda el propósito de ensanchar el porcentaje de proyectos apoyados mediante fondos concursbles, ProCultura u otros específicos, y disminuir el número de apoyos "por ventanilla", es decir aquellos que llegan en solitario procurando el respaldo del presupuesto público. Una política pública de calidad implica la existencia de convocatorias públicas y el diseño de estrategias de intervención, y orientar la demanda social a las herramientas de convocatoria existentes.

ProCultura y los fondos concursables son además una imprescindible herramienta para el fortalecimiento de los productores y actores locales, en cuanto a su capacidad de gestión, por tanto requiere continuidad y mayor compromiso presupuestal.

Muestra Nacional de Teatro de Punta del Este

La primera edición se realiza en 1996, a iniciativa de la Dirección Nacional de Cultura del MEC, los grupos independientes de teatro de Maldonado y la Dirección de Cultura de Maldonado de la época. [17] El objetivo era reunir durante una semana lo más significativo del teatro nacional y presentarlo en el marco de la alta temporada. Se tomó como criterio en general la premiación de los Florencio otorgado por la crítica especializada. Un objetivo secundario ha sido el de aportar al fortalecimiento de la capacidad local y de los grupos de teatro del departamento: la muestra siempre ha sido organizada por ellos, de manera autogestionada, con el apoyo de las dependencias gubernamentales indicadas.

17 La dirección era ocupada por la Maestra Elsa Díaz (Partido Colorado).

La Muestra ha sido organizada por los grupos de teatro independiente de Maldonado.

Llegamos en 2015 con la 20ª Muestra Nacional de Teatro de Punta del Este. Se trata entonces de un proyecto cultural que ha sabido navegar a través de administraciones de diverso signo partidario, lo que en sí mismo es una buena noticia. Y lo es la continuidad como organizadores de los grupos de teatro del departamento. La Muestra de Teatro es parte del patrimonio cultural de Maldonado. En la 20ª edición como innovación importante se incorporó un delegado de la Dirección de Cultura al Comité de Selección, y se prosiguió con la experiencia de descentralización iniciada en 2012.

El monto presupuestal asignado a esta colaboración ha sido de $ 280.000 para la última edición, correspondiente a 2015.

Evaluación

La Muestra ha sido el único evento autogestionado por actores culturales del departamento durante veinte ediciones. Eso en sí mismo es un hecho destacable. Hemos avanzado en las últimas ediciones en cuanto al relacionamiento entre los organizadores y la Dirección de Cultura: en la edición de 2015 se incluyó un delegado de la dirección en el equipo curaturial y a la vez el reglamento de la convocatoria respectiva se redactó en consulta con la dirección. Este relacionamiento entendemos resulta vital para que la Muestra sea un factor de desarrollo e interés para todo el sector teatral y el público local, y que a la vez garantice la llegada a Maldonado de teatro de calidad.

Futuras ediciones deberían avanzar en este terreno: mejor asociación entre los equipos de la Dirección de Cultura con los organizadores, y a la vez es necesario vincular a la muestra a elencos y creadores del teatro local, particularmente las generaciones recientemente egresadas de la EMAE, cuyas propuestas no han sido debidamente reflejadas en el evento.

A la vez la Muestra debería plantearse presencia continua de elencos invitados de países vecinos de calidad acorde, y ser una puerta de entrada a Punta del Este de grupos independientes relevantes del interior del país.

Arte en Conexión

Maestra Carmen Suárez

Ésta ha sido la consigna de trabajo desde el año 2005 adoptada por la mayoría del equipo docente de la Unidad Educación de la Dirección de Cultura de Maldonado. La concepción de que el hecho artístico, si bien se puede dar en soledad necesita del otro para existir y redimensionarse permanentemente. El pensar y repensar las prácticas educativas, conectar las distintas facetas del arte y conjugarlas en el ser en formación es una propuesta atrapante.

Diagnóstico

El hecho artístico, como lenguaje universal, convocante, en sus distintas facetas, se transforma en un vehiculizador fundamental de la Educación Artística (de ahora en más EA) en Maldonado. El equipo docente, el hacedor de la tarea, tiene la responsabilidad de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje, en distintos contextos y con igualdad de oportunidades hacia toda la población. Las metodologías utilizadas, se refieren a programas que implican conocimientos técnicos sólidos de sus docentes, formación permanente, acceso por concurso a los cargos. La existencia de formador de formadores y el haber delegado la formación del alumno en docentes especializados brinda precisión a la propuesta.

Fundamentación

Existe un grupo de Escuelas de Arte de carácter público denominadas Escuelas de Música, de Arte Escénico, de Danza, de Canto Lírico y de Artes Plásticas y Visuales, (inscriptas en el registro de CONENFOR desde el año 2011) lo cual es pertinente para comprender el fenómeno del impacto que tiene la EA en este departamento.

La EA en nuestra gestión se propone una mirada desde el carácter integral de las artes. El fin es la formación integral del alumno en un sistema no formal, en este caso administrado por la Intendencia Departamental de Maldonado y su Dirección General de Cultura.

La apuesta a la construcción de ciudadanía cultural ha sido sistemática y sostenida. Los jóvenes artistas emergentes a lo largo y ancho del departamento así lo indican. Asimismo, la versatilidad con la que se presenta, habla de un proceso donde varios instrumentos, espacios, colores y ritmos dialogan en un mismo individuo. Es así que el proceso de creación está presente y lo corroboran premios recibidos por docentes y alumnos de todas las escuelas.

Transversalidad, complementariedad, especificidad, tomando como referencias expresiones de Gonzalo Carámbula en relación a institucionalidad y gestión, son factores que debemos tener siempre presentes en el hecho cultural. Estas tres coordenadas estarán presentes en nuestro proyecto en forma permanente. El mundo en el que vivimos así lo exige.

Surgen así nuestros objetivos generales:
a) Contribuir al proceso construcción de saberes en torno a la Educación Artística.
b) Apuntar a la formación permanente y la profesionalización del equipo de trabajo.
c) Promover la conexión y circulación de saberes artísticos en clave descentralizadora.

d) Contribuir al debate ético y estético de la educación no formal, más específicamente del campo que nos toca transitar.

Objetivos específicos:
e) Lograr la cohesión del grupo docente en pos de un trabajo conjunto.
f) Fortalecer el proceso de una concepción integral del arte, construyendo indicadores en torno a ello.
g) Desarrollar herramientas técnico pedagógicas que permitan, potenciar los conocimientos de la variada gama de alumnado existente.
h) Favorecer ámbitos de reflexión conjunta que luego se verán plasmados en una publicación, la presente.

Concurso Docente

El punto de partida de la propuesta de la Unidad se sostenía en tres pilares denominados las tres D: Democratizar, Dignificar y Descentralizar.

Abordamos las escuelas con un cuerpo docente ingresado a la administración sin concurs previo, con contratos como empresas unipersonales sin un plan docente,programas u objetivo y con una señalada disociación entre la escena cultural del departamento y las escuelas (en el entendido que más allá de los objetivo sociales con los que coincidimos, una escuela de arte debe se productora de artistas, elencos, que se incorporen a la oferta cultura de la localidad).

En 2006 y en el marco de lograr el objetivo de profesionalizar el trabajo de las escuelas de arte, dotándolas de proyectos y planes de curso definidos y consensuados, se convocó a renovar la plantilla docente mediante el concurso abierto a cargos docentes y de coordinación de cada Escuela.

Todo ello se realizó en base a tres presupuestos: transitar hacia una escuela concebida integralmente,sobre la base de presentación de presentación y defensa de proyectos docentes, e incorporando la descentralización como compromiso de planificación y labor docente.

El compromiso de trabajo en área docente dentro de la IDM, la designación de un tribunal externo a la Dirección, forma parte de un proceso innovador en el país en el área artística pública hasta el momento. Esta experiencia es narrada y reconocida en la Publicación 2º Foro de Educación Artística (julio 2006 MEC).

Se estableció allí una modalidad de contrato sujeta a evaluación anual y con el compromiso de renovar los llamados. Efectivamente en 2012 se realizó un segundo llamado, que incluyó un rediseño del organigrama de la unidad.

En el segundo período de gobierno, se elabora un organigrama que pasa a los cargos de Coordinación a Supervisión y los docentes concursan para mejorar su escalafón, dejando atrás el 3P que abarcaba a todos en el 2006, para posicionarse a partir de dicho llamado como 4P, 5P y 6P (éste en rango de articulador docente).

El articulador, es un rol que dio a las Escuelas la posibilidad de contar con un docente que traccionara en forma específica ya sea descentralización, la investigación o la formación.

Cada Escuela puede tener hasta tres articuladores. Esto dinamizó los procesos de creación colectiva del cuerpo docente de cada escuela, que se ve reflejado en el alumnado.

Otro aspecto que resalta esta gestión, es la búsqueda de la innovación en las propuestas que se presentan a los ciudadanos de todas las edades.

Localización Geográfica y Cobertura

> *"Reiterar los derechos soberanos de los Estados a conservar, adoptar y aplicar las políticas y medidas que estimen necesarias para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales en sus respectivos territorios"*
>
> (Convención de la UNESCO "sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las expresiones Culturales")

El proyecto abarca todo el territorio del departamento de Maldonado y a lo largo de la década han sido muchos y variados los espacios en los que se ha intervenido en forma sistemática a través de la EA.

La apuesta a la construcción de ciudadanía cultural ha sido sistemática y sostenida. Los jóvenes artistas emergentes a lo largo y ancho del departamento así lo indican. Asimismo, la versatilidad con la que se presenta, habla del proceso donde los distintos ritmos, sonidos, imágenes dialogan en un mismo ser. El proceso de creación está presente en forma cotidiana y lo corroboran los premios y reconocimientos recibidos por docentes y alumnos de todas las Escuelas de Arte de Maldonado

Asimismo, los productos acabados o no, pueden ser apreciados en su proceso de creación. Las locaciones previstas, cubren el mapa del territorio del departamento de Maldonado, en salas de teatros, escuelas públicas, centros barriales, centros culturales de otras ciudades. Estamos hablando de 163.000 habitantes, en espacios urbanos con mayor o menor densidad poblacional, con distintas realidades socio - económicas.

Nos ubicamos en un contexto turístico, en el que la estacionalidad define el accionar y el modo de vida de la comunidad que lo rodea. El impacto de la época estival, determina en las poblaciones, un alto nivel de movilidad y migración. Asimismo, se comienzan a desarraigar las familias de sus historias de vida y se da la construcción de nuevos vínculos que no siempre están atravesados por la calidez, la emocionalidad, lo cotidiano, las referencias.

Corresponde tener en cuenta la mediatización que se opera a partir de la actividad turística, la principal del departamento, que determina hábitos, costumbres y prácticas incluso en lo cultural. Los modelos imperantes, plasmados por las imágenes publicitarias, su penetración en la sociedad, como factores de distorsión de auto valoraciones e identidades. El deterioro de la autoestima de los grupos humanos a los que se ofrecen ideales inalcanzables económicamente, que no se cuestionan cuánto les aporta la acumulación de bienes intangibles o simbólicos.

Leslie Sklair (2003) desarrolla el concepto de "ideología cultural del consumismo", y con ello el análisis del comportamiento de las masas empobrecidas en el contexto del nuevo capitalismo y el impacto que tiene la publicidad en la vida cotidiana de las personas. Ella indica que el modelo globalizador nos conduce a las "prácticas transnacionales".

Hemos desarrollado un proyecto que enfrenta cotidianamente el modelo globalizador con propuestas que colocan al docente, al alumno y al hecho educativo en sí mismo en un espacio de permanente reflexión sobre las prácticas, el repensarlas y construirlas colectivamente.

El vacío existencial que implica el "tener" o la "inmediatez" se permean por el conocimiento del cuerpo a través del movimiento, el escuchar, el observar, el crear y buscar la significación de cada hecho o momento.

La tarea del área educativa comprende todos los Municipios, en la Casa de la Cultura y el Paseo de San Fernando de la ciudad de Maldonado y en Escuelas Públicas. Se tendieron redes con instituciones del departamento y nacionales (Inspección de Escuelas, IFD de Maldonado, CERP, MEC y dentro de él con la Comisión de Educación y Arte, Municipio de Montevideo, SODRE, Asociación Ciencia Viva, entre otros). Asimismo y como es obvio, se trabajó en coordinación con las demás unidades de la dirección y con otros ámbitos del gobierno departamental. Llevamos adelante propuestas educativas coordinadas dentro de la IDM con Oficina de Políticas de Género, Dirección de Integración y Desarrollo (Oficina de Políticas Diferenciales, Oficina de la Juventud, Programa Centros de Atención de Verano) Dirección de Descentralización, Oficina de Derechos Humanos .

En 2010 el trabajo del área resultó seleccionado entre las 13 experiencias más destacadas del país, en el *Encuentro Nacional de Experiencias en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía* (Intendencia de Montevideo, agosto 2010).

En 2013 se coorganizó y ejecutó las Primeras Jornadas de Musicología en Maldonado. Esto se realizó a través de la coordinación de Escuela de Música y UDELAR, Escuela Universitaria de Música.

Se compilaron las ponencias de dichas jornadas en una primera publicación (Memoria de las Jornadas de Extensión 2013 - *Musicología en el Uruguay: aportes a la construcción de su campo de Estudio.* Ed. Perro Andaluz-2014).

Dichas Jornadas se reiteraron en julio del año 2014 extendiéndose su accionar a la ciudad de Rocha.

Como evento destacado del período corresponde señalar la realización en 2012 de la 1° Bienal de Educación Artística en Maldonado. Se realizó un convenio específico con el MEC a tales efectos y se logró desarrollar una instancia también inédita en el país y la región. A través de la articulación de sendos equipos en MEC y Dirección de Cultura se llevó adelante un ámbito de encuentro, reflexión y registro sobre la Educación Artística. Se recibieron ponentes internacionales de la talla de Celio Turino, Javier Abad, Apolinne Torregrossa, Ana Mae Barbosa, Marcelo Falcón, entre otros. Gran parte de este trabajo quedó plasmado en la publicación que se culminó en el año 2013. (*Arte y Educación: Geografía de un vínculo.* Ponencias de la Bienal-diciembre 2013 MEC – Dirección Nacional de Educación).

Participamos además en la 2ª Bienal, realizada en Montevideo en agosto 2014, en todos los formatos en los que se convocó.

Asimismo, incluimos la participación de nuestras Escuelas de Arte, en el formato de Pre-Bienal con una programación que llevó desde 15 de julio a 8 de agosto 2014. En ese momento invitamos a participar a la población de una instancia de *La Escuela abre sus puertas*, en la que las escuelas de arte abrieron sus puertas a la población en general, que podía apreciar cómo se lleva adelante el trabajo cotidiano de aula y la instancia de *Escuela en Proyección*, momento en el que se realizó mural colectivo, puestas en escena y conciertos. Todo ello con un alto nivel de coordinación y planificación entre las diferentes Escuelas.

En 2014 se instauró un software de Inscripciones Digitalizadas, el que permite unificar la base de datos del alumnado de las escuelas de arte. Se está trabajando para manejar datos estadísticos reales del alumnado, por disciplina, por nivel, así como poder realizar un seguimiento curricular de los estudiantes, su evaluación y reinscripción.

A la fecha la unidad cuenta con ochenta y ocho docentes, cuatro supervisores y una coordinadora.

Evaluación

En nuestra opinión el proyecto educativo que se ha desarrollado desde las escuelas de arte dependientes de la Dirección de Cultura cuenta con un elevado potencial de desarrollo, en términos de formación y profesionalización de artistas, pero también orientado a las políticas sociales y en pro de la inclusión social y la convivencia.

En las tareas inmediatas es necesario establecer con más nitidez los recorridos y sinergias entre los objetivos de profesionalización y de convivencia: en ese marco corresponde explorar las vías para obtener los reconocimientos curriculares de las autoridades en la materia (MEC), en aquellos cursos que correspondan, y establecer sinergias y asociaciones de mayor calidad con otros componentes del sistema público, dependientes del MEC o de la Universidad de la República, a vía de ejemplo.

Escuela de Maldonado de Arte Escénico

Prof. Laura Manta

Antecedentes

Cuando en 1983 teatreros sanduceros convocan a una reunión para crear el movimiento de teatro del interior del país se fortalece un nuevo camino de proyección y crecimiento de todos quienes estamos en este arte. En 1985 se realiza en Maldonado, durante cuatro días intensos el 3er Encuentro Nacional de Teatro del Interior en donde se concretan las bases jurídicas para la creación de la Asociación de Teatros del Interior, cuyos estatutos y autoridades nacen en Durazno en 1986. Todo este fermento conlleva a que por iniciativas gubernamentales se forme el segundo Centro Regional MEC de formación (1986).

Ante la necesidad de un espacio físico de trabajo, la Intendencia de Maldonado presta el inmueble de la ex Escuela Ramírez a los teatreros para que se acondicione como sala. Allí se trabajó durante más de una década con programación estable de todos los fines de semana. Allí nacieron grupos y se fortalecieron, pero desde allí también nació la necesidad de una mayor formación actoral.

Es así que la Intendencia crea en mayo de 1991 la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático de Maldonado) con la dirección de Roberto Jones. Esto fue trascendental y fermental para todo el departamento y la región, pues comenzaron a venir alumnos de otras localidades y departamentos vecinos, atraídos por esa nueva posibilidad.

El problema locativo seguía siendo serio pues la Escuela trabajaba en Sala Cantegril, que se cuestionaba como lejana, con dificultades de acceso. En cuanto a la Sala de la ex Escuela Ramírez había sido solicitada su devolución por el CODICEN, con la promesa de repararla y realizar luego un convenio de uso con los teatreros para "vestirla" y hacerla producir.

El entonces Intendente Domingo Burgueño, ante tantos pedidos promete una sala en la reformada de Casa de la Cultura y es así que en 1994 se inaugura la nueva Sala de Teatro de la Casa de la Cultura, junto a las aulas de la EMAD para que este lugar fuera realmente el referente artístico teatral de Maldonado. Los alumnos, profesores, y población toda, teníamos, por disposición municipal, un espacio maravilloso para trabajar.

En el año 2005 con el cambio de gobierno y autoridades se realiza un llamado a concurso para reformular el proyecto de EMAD, quedando abierto el cargo de Coordinadora Docente, a la docente y actriz Laura Manta. Es aquí donde recibe el nombre de EMAE (Escuela Maldonado de Arte Escénico) y comienza un nuevo camino manteniendo el compromiso y la dignidad de la formación impartida.

Proyecto

La EMAE desde su reformulación en 2006 viene trabajando de acuerdo a los siguientes objetivos:

- Formación de Actores, Diseñadores, Docentes de educación artística, Directores teatrales. Esto se implementa por medio de talleres en los distintos niveles y para todas las edades.
- Descentralización e Intervenciones Urbanas. Esto incluye: formación de actores, generación de públicos, circulación de espectáculos, talleres docentes, y debates con la comunidad para pensar estrategias de intervención.

- Investigación. Sistematización de procesos de enseñanza. Espacio de investigación para docentes, egresados y alumnos avanzados. Montaje de espectáculos anuales.
- Producción y gestión a nivel local y nacional. Generar procesos y metodologías de circulación de los productos teatrales a nivel académico realizados en todos los niveles de EMAE. Productos y procesos. Socializar los resultados de la investigación.

Educación

Un total de dieciséis docentes ingresados por concurso son los encargados de los cursos a partir de dos encuadres:

- Formación de actores: para el arte.
- Talleres de formación de distintas edades y en distintos niveles: por el arte.

Con estas dos modalidades convivimos a diario, en varias instalaciones de Maldonado, entre las ocho de la mañana y las diez de la noche.

1. Formación de Actores. Participan en este curso jóvenes que quieren hacer del teatro su profesión y están dispuestos a formarse a lo largo de toda la vida. Funciona de lunes a viernes en horario matutino de 8.30 a 13h en las instalaciones de Casa de la Cultura de Maldonado. El curso tiene una duración de cuatro años y se imparten las siguientes asignaturas: Arte escénico, Biomecánica, Danza, Teoría del teatro, Literatura, Canto, Maquillaje, Vestuario y escenografía, Cine, Teatro Calle, Entrenamiento vocal. Los alumnos tienen entre 16 y 30 años y deben tener aprobado bachillerato al momento de egresar. Se expide certificado de egreso.
2. Talleres de teatro de diferentes edades y en diferentes niveles. Estos alumnos gustan del teatro y lo desarrollan en sus ratos libres. Sostienen que el teatro mejora su calidad de vida y su integración social. Funcionan en horario vespertino y nocturno, no hay condiciones de ingreso. Las edades oscilan entre 7 y 90 años, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, en niveles principiantes y avanzados con una carga horaria de cuatro horas semanales. Estos talleres son descentralizados en otras localidades: San Carlos, Pan de Azúcar, Piriápolis y se dictan en Casas de la Cultura o en distintos centros educativos.
3. Talleres complementarios. En dos modalidades: anuales o eventuales.

Los anuales son Maquillaje, Espacio Calle, Teoría del teatro, Vestuario y escenografía, Pedagogía teatral, Dirección de actores. La inscripción es abierta a todo público.

Los eventuales se realizan en función de las carencias o intereses detectados en los estudiantes y son cerrados a estudiantes y docentes.

La formación es acompañada por charlas, encuentros, intercambios y viajes didácticos.

Descentralización

1. Talleres de teatro en distintas localidades y barrios para todas las edades. Con muestras de trabajo anuales abiertas a todo público. Generación de elencos de teatro independiente, en Piriápolis y Pan de Azúcar.
2. Talleres en centros educativos, ONGS, Centros comunales, Clubes de tercera edad, Clubes de niños, Escuelas públicas, no videntes, discapacitados auditivos, centro de reahabilitación "El Jagüel", entre otros. Se realizan muestras y actividades puntuales propuestas por el docente o por el propio centro. Participan padres y amigos del lugar.

3. Circulación de espectáculos y exámenes de alumnos y egresados en distintas localidades y centros de estudio. Generación de Públicos.
4. Charlas y talleres brindadas por nuestros docentes en bachilleratos artísticos de la zona y liceos en general.

Investigación

ESIPAE (Espacio de Investigación y Producción de EMAE), creado con el el fin de generar y difundir productos de alumnos, egresados y docentes. Espacio de intercambio, reciclaje y formación permanente para pensar e investigar el arte escénico.

Pueden presentar proyectos estudiantes avanzados, egresados y docentes. Un equipo los selecciona viabilizando la concreción y gestión de los mismos.

Desde su creación hasta hoy su actividad ha sido ininterrumpida.

Proyectos presentados:

- 2007 - "Sueños en Carreta" Dirección: Fernando Toja. Creación del Elenco Macondo.
- 2008 - Taller para docentes. Fernando Toja.
- "Y bueno....nada" Dirección Fernando Toja, Elenco: Macondo.
- "La casa de Bernarda Alba" de F. G. Lorca. Dir: M. Laura Deubaldo. Elenco Gelasia.
- 2009 - "Casa tomada" de Julio Cortázar. Versión y Dirección: Laura Manta. Egreso.
- 2010 - "Hamlet" de Shakespeare. Versión y .Dirección: Álvaro Vila, Gustavo Colman.
- "Chimeneas sin humo"de Santiago Serrano. Dirección: Sofía Campal.
- "El cordero y el mar".Taller de investigación y dramaturgia colectiva Marcel Sawchik.
- 2011 - "Postales de la nada"Dramaturgia colectiva. Dirección Marcel Sawchik.
- "Malas palabras" de Perla Schumagger. Dirección: S. Campal. Teatro para niños.
- "Estaba en casa y esperaba que llegara la lluvia" de Lagarce. Dirección: Marcel Sawchik. Elenco de docentes y egresados.
- 2012 - "Los muertos" de Florencio Sánchez. Dirección Marcel Sawchik.
- "La Bienvenida" Elenco egresadas. Autor y Director: Sebastián Barrios.
- 2013 - Taller de Pedagogía teatral, para egresados y docentes. Prof Sebastián Barrios.
- "Corso criminal" de Angie Oña. Dirección: María Laura Deubaldo. Elenco egresadas y alumnas avanzadas.
- "Proyecto Onetti" Dirección: Álvaro Vila, Dramaturgia: Gustavo Colman. Elenco Talleres de adultos. Museo Mazzoni.
- "Gesta" de Ignacio Apolo. Dirección: Sebastián Barrios. Egreso.
- 2014 - "Taller de dirección. Sebastián Barrios.
- "La desconocida" de Arman Salacrou. Dirección:Santiago Bentancor. Alumnos de talleres y actores invitados.
- "Bataclanas", Susana González, Beatriz Martínez, María Ema Núñez, Sebastián Barrios.
- "El túnel" de Ernesto Sábato. Dirección: L. Manta, Escenografía y vestuario: B. Martínez, Dramaturgia y actuación: Sebastián Barrios.

Extensión

Desde 2007 a la fecha varios han sido los elencos que han surgido de estudiantes de EMAE y han sido apoyados por el ESIPAE, algunos desde la escuela matutina y otros desde los talleres de jóvenes y adultos

de Maldonado y localidades. Varios de ellos con participación en Muestras y Festivales locales y nacionales, obteniendo premios y reconocimientos.

Estos elencos y espectáculos son eventualmente contratados por la Dirección General de Cultura y son un referente de calidad y profesionalismo para la cultura local

- "Liceos al teatro" (2007-2009) Elenco Macondo y elenco de Teatro joven Gelasia.
- Alumnos de varios liceos del departamento asisten al teatro a presenciar trabajos creados con un fin didáctico por alumnos de EMAE.
- Algunos trabajos: El Lazarillo de Tormes (Anónimo), La zapatera prodigiosa (F. G. Lorca), El herrero y la muerte (Mercedes Rein, Jorge Curi), Antígona (Sófocles), Casa Tomada (Cortázar), Hamlet (Shakespeare), Sueños en Carreta (Cervantes y Lope de Vega).

CICLO TEATRO A LA GORRA (2013 - 2015)

Objetivos:

- Profundizar las políticas de accesibilidad de la cultura a la ciudadanía propuestas por la Dirección General de Cultura.
- Contribuir a la construcción de públicos.
- Propender a la integración con las otras Escuelas de Arte (Plástica, Música, Danza, Canto Lírico) las que serán convocadas a participar con sus productos.
- Afianzar los vínculos con el teatro de Maldonado a través de la invitación a otros elencos que no pertenezcan a la Institución.
- Difundir el teatro que se realiza desde la EMAE (profesores, egresados, alumnos).
- Profesionalizar los productos generados.

La propuesta de "Teatro a la Gorra" constituye la contrapartida de lo que los artistas brindan a la sociedad. Esta modalidad no solo favorece el libre acceso a la cultura de toda la comunidad, sino que también permite a estos artistas recaudar fondos y recibir dineros por un trabajo digno, rescatando una tradición que nos recuerda viejas formas del teatro popular y permite medir la calidad y aceptación de los productos logrados.

Todos los jueves del año lectivo a las 20 horas, en Teatro de la Casa de la Cultura, con acceso libre.

Escuela de Artes Plásticas y Visuales

Lic. Gabriel Lema

Antecedentes

Bajo la dirección de la Arq. María Mercedes Martín y con el apoyo de la Comisión para el Acervo Histórico y Cultural de Maldonado, se comienza a gestionar la construcción de un nuevo complejo cultural para la ciudad de Maldonado. El 8 de enero de 1985 es inaugurado el nuevo edificio y con él la Escuela Municipal de Artes Plásticas, bajo la dirección de su fundador, el profesor y artista plástico Carlos María Tonelli.

Desde el año 1983 ya se imparten cursos municipales de dibujo y pintura en instalaciones de la Escuela Ramírez (una nota del Diario Península del 3 de enero de 1984, menciona los actos de clausura de los cursos el día 27 de diciembre de 1983). Posteriormente en el año 1984 se dictarán los mismos cursos en el actual Museo San Fernando de Maldonado. Al año siguiente los cursos comenzarán a dictarse definitivamente en las nuevas instalaciones del flamante edificio recién inaugurado.

Con la inauguración de la Escuela Municipal de Artes Plásticas, hoy bajo el nombre de Escuela de Artes Plásticas y Visuales, comienza el proceso de creación de una institución artística que brindará a miles de estudiantes de todas las edades una formación completa en el campo de la creación. En sus 30 años de existencia a ampliado sus propuestas y objetivos, realizando la inclusión de nuevos profesores, triplicando su matrícula y ofreciendo nuevas y diversas áreas de investigación, llevadas a cabo en gran parte del territorio del Departamento de Maldonado.

Proyecto educativo

A partir del año 2006 y bajo concurso se designa como coordinador docente de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de Maldonado al profesor y artista plástico Lic. Gabriel Lema. A través de un nuevo proyecto educativo la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de Maldonado se encuentra abocada a la formación artística a través de un amplio abanico de propuestas educativas. Pasando de una propuesta de escuela formal con seis años abocados a la formación en el campo del dibujo y la pintura, a la posterior incorporación de múltiples talleres, un proceso que parte desde su fundación hasta la actualidad.

Desde un principio, el proyecto educativo de este nuevo período se abocó a ampliar las propuestas y la oferta educativa dentro de la institución, entendiendo que no existe educación sin posibilidad. Por tal motivo la propuesta inicial es la creación de talleres libres que busquen acercarse al modelo de taller moderno con un profesor guía en base a conceptos y estéticas definidas, y proporcionado diferentes puntos de vista dentro de una currícula y forma de trabajo propias. Un modelo pedagógico que posibilita un vínculo más estrecho entre el docente y el alumno, desligándose del modelo único con raíces en lo formal y académico, modelo que será absorbido por docentes formados en la propia escuela y volcados posteriormente en sus talleres individuales, otorgándole continuidad a la tradicional propuesta formal.

A través de la construcción de diferentes lazos educativos la Escuela de Artes Plásticas y Visuales resalta la herencia y la transformación como elementos importantes en el proceso educativo. Continuidad y cambio será la nueva propuesta educativa para que la trasmisión se convierta en necesidad y posibilidad, trasmutada

en oportunidad, para que devenga lo nuevo. Para ello, se amplía la oferta de talleres de pintura, y se suman otros cursos con el propósito de ampliar la demanda a través de una mayor oferta, teniendo como destino un mayor número de inscriptos interesados. La posibilidad de optar por varios talleres al mismo tiempo le permite al alumno participar de varias experiencias simultáneamente, superponiendo como en un collage, los diferentes aprendizajes en una misma obra, en consonancia con sus intereses particulares. Las técnicas aprendidas en los talleres de dibujo y pintura, cerámica, alfarería, escultura, textil, fotografía, grabado y talla en madera, modelan al alumno interesado en las artes plásticas y visuales, invitándolo a transitar por el rico mundo de la materia.

La tarea de formación no sólo se concentra en la técnica, en los procesos de trabajo o la ejecución de obras de arte, ya que intrínsecamente apuesta a la convivencia social y el compartir un mismo espacio. Adultos, jóvenes y niños, se agrupan en mismo espacio de trabajo que conlleva a un diálogo generacional, el cual enriquece la formación del individuo y a la propia institución.

Desde su fundación la Escuela de Artes Plásticas y Visuales conforma de manera permanente dos escalones dentro de su propuesta educativa. El primer escalón sirve como plataforma inicial a niños de entre 6 a 12 años, aproximadamente un 30% de la totalidad de inscriptos cada año en todo el departamento. El segundo escalón toma como referencia la edad de 13 años en adelante, posibilitando la participación de cientos de alumnos de diversas edades.

Investigación y proyectos

La Escuela de Artes Plásticas y Visuales, conserva un plantel docente estable que permite un proceso de trabajo durante todo el año lectivo que va desde marzo a diciembre de cada año. Un proceso prolongado y continuo, donde el alumno refuerza los conocimientos adquiridos, aplicable a cada una de las áreas en las cuales trabaja la institución. Paralelamente a los talleres estables y propuestas docentes, se incluyen actividades o experiencias abiertas al alumnado y al público en general, con diferentes temas o planteo estéticos que enriquecen al colectivo de docentes y alumnos.

La invitación a artistas, docentes o teóricos, sean estos profesionales o emergentes, en los múltiples campos de las artes plásticas y visuales, han llevado a la creación de los denominados Talleres Rotativos (TR), los cuales han contado con la presencia de destacadas figuras del arte nacional como Anhelo Hernández, Octavio Podestá, Enrique Broglia o Miguel Ángel Battegazzore.

Los TR se crean con la intención de generar un espacio de formación intergeneracional, con asistencia de público con objetivos distintos, volviéndose un espacio más dinámico, con una mayor diversidad de propuestas e intereses. Los TR brindan la posibilidad de intercambio y desarrollo del pensamiento crítico dentro de las artes visuales, siendo al mismo tiempo un espacio de formación permanente a través de un diálogo directo con los protagonistas de nuestra cultura.

Conjuntamente con las experiencias ofrecidas dentro de los TR, se desarrollan al mismo tiempo proyectos propuestos por el plantel docente en paralelo a los talleres anuales, de forma personal o colectiva, dentro y fuera de la institución. Los proyectos abarcan desde talleres de formación, exposiciones o presentaciones internacionales, y se realizan dentro de la propia escuela, en coordinación con otras instituciones públicas o en eventos y días festivos de carácter nacional y departamental, como el Día del Patrimonio o la Bienal de Educación y Arte.

Además de las propuestas propias y los proyectos pedagógicos anuales, la Escuela de Artes Plásticas y Visuales ha colaborado y trabajado en conjunto con los actores culturales nacionales y del departamento,

integrando diferentes disciplinas artísticas en un mismo espacio a través de eventos musicales (*Foto, film y rocanrol: Exposición de fotografías y películas del rock de los 80´*), presentaciones de libros (La suspensión del tiempo, de Oscar Larroca) o exposiciones multidisciplinarias contemporáneas (*La Caja Negra*, video arte contemporáneo).

Descentralización

El edificio principal de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Maldonado, pero al mismo tiempo cuenta con otras centralidades en las localidades de todo el departamento. Como un cuerpo único, la escuela desarrolla actividades en los diferentes municipios ofreciendo una variada oferta de talleres. El Departamento de Maldonado se beneficia en tener un importante número de docentes que cubren en gran parte la demanda educativa de la población en lo que a la educación artística se refiere, y brinda cursos en las localidades de Piriápolis, San Carlos, Pan de Azúcar, Solís, Aiguá y Garzón. El trabajo de descentralización superpone los territorios posibles teniendo como propósito final la unificación bajo un mismo cielo de todos los talleres que integran la escuela, generando intercambios, cruces e intersecciones entre las diferentes realidades según la zona geográfica.

Cada una de las localidades cuenta con varias propuestas educativas, ampliando la zona de influencia a lo largo de todo el departamento, y dentro de las posibilidades de la institución, variando su oferta según la demanda de la población En la actualidad existen más de diez talleres permanentes fuera de la capital departamental, los cuales trabajan con casi el 40% de los estudiantes inscriptos cada año.

Además de los talleres estables en los diferentes municipios, la Escuela de Artes Plásticas y Visuales lleva a cabo desde el año 2006 un trabajo de descentralización que toma como eje de trabajo el intercambio pedagógico con las escuelas públicas del departamento, ONGs abocadas a la formación de niños y jóvenes, y desde el año 2012 un trabajo permanente en los Centros Comunales de los barrios de Maldonado.

El trabajo de descentralización de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales se capitaliza en la creación de nuevos espacios de trabajo en las zonas periféricas de la ciudad, trabajando de forma conjunta con diferentes instituciones de la educación pública, la coordinación en conjunto con ONGs o en instituciones culturales privadas, siempre con el mismo propósito, generar una nueva experiencia educativa para un nuevo público, las escuelas y los niños del departamento.

Escuela Departamental de Música

Lic. Fabiana Specker

La Escuela Departamental de Música (EDMM), inicialmente Conservatorio Municipal de Maldonado, fue fundada en 1971. Desde su inicio en el Parque Alicia, ha pasado por sucesivas transformaciones hasta convertirse en lo que es hoy, una escuela que atiende a 2300 alumnos disciplinares en todo el departamento con un plantel conformado por 41 docentes.

Actualmente cuenta con filiales en Maldonado, San Carlos, Piriápolis y Aiguá. Con un trabajo descentralizado en expansión, brinda talleres de diversas disciplinas musicales en Pan de Azúcar y centros comunales de las distintas localidades del departamento.

En Maldonado, la sede central se encuentra localizada desde 1996 en el Paseo San Fernando, en 25 de mayo y Sarandí, pleno centro de la ciudad. Este complejo edilicio es el resultado de la remodelación de un edificio perteneciente a la Jefatura. Su bello patio interior con jardines, árboles frutales y una fuente de agua hacen de marco ideal para todas las actividades artístico-culturales que allí se realizan.

En la EDMM se dictan las siguientes disciplinas: taller de canto popular, guitarra clásica y popular, piano clásico y popular, flauta traversa, flauta dulce, clarinete, saxofón, cuerdas frotadas: violín, viola, cello, órgano eléctrico, bajo eléctrico, acordeón, batería y taller de percusión. Se dicta además iniciación musical para niños de 5 y 6 años. Se enseña armonía y en forma obligatoria para casi todas las disciplinas: lenguaje musical.

Desde 2012 se agregan dos nuevas disciplinas que enriquecen y aportan en el carácter innovador y característico de esta escuela: bandoneón y taller de luthería. Contar con estos talleres representa un privilegio poco usual tanto en el escenario departamental como nacional.

En 2014 se realizan 2319 inscripciones disciplinares, a nivel departamental y 1348 en el Paseo San Fernando. Esto no quiere decir que la Escuela de Maldonado esté constituida por este número de alumnos ya que hay estudiantes que cursan dos y hasta tres disciplinas en la misma. Por otra parte el número de alumnado que concluye los cursos anuales es aproximadamente un 30% menos de los que lo inician. Desde 2014 se cuenta con un programa que unifica base de dates del alumnado de Cultura y Deporte de la IDM y se realizan las inscripciones de forma digitalizada. Se está trabajando para manejar datos estadísticos reales del alumnado, por disciplina, por nivel, así como poder realizar un seguimiento curricular de los estudiantes.

Este gigantesco movimiento de educación media musical no solamente cumple con la noble función de sensibilizar artísticamente un amplio sector de la población sino que está viendo surgir desde su propio seno grupos, elencos, músicos profesionales que hacen que esta escuela no solamente sea un importante centro de educación musical, sino un centro de producción artística.

En ese fino tamiz de sensibilización artística a lo largo y ancho del departamento está llamada a detectar y brindar una sólida educación artística a aquellos que elijan la música como profesión. Para esto se requiere una apuesta a la educación continua del plantel docente y fortalecimiento de las filiales ya existentes, buscando siempre elevar el nivel académico de los cursos impartidos.

Se proyecta crear una página web que contenga marco histórico de la misma, descripción de las distintas

áreas acompañada de audiovisuales, fotografías y material fonográfico de calidad, contenido académico y/o programas; así como un espacio para noticias de actualidad.

Cursos y Talleres

Los cursos curriculares de guitarra, piano, violín, bandoneón, flauta dulce, flauta traversa, clarinete, saxofón, bajo eléctrico, teclado, acordeón y batería se desarrollan en una duración que va desde seis a diez años, según el instrumento.

Los cursos de inclinación clásica hacen foco en el aprendizaje de técnicas de interpretación, desarrollo y comprensión de la literatura musical abarcando principales épocas y estilos: renacimiento, barroco, clásico, romántico, contemporáneo así como repertorio de origen popular y autores nacionales.

Se busca desde el inicio correctas posturas corporales así como propuestas lúdicas y pedagógicas que permitan un sano desarrollo instrumental. En el caso de los vientos se hace hincapié en las técnicas de emisión del sonido. En las cuerdas se desarrolla desde un comienzo tanto el estudio individual como la práctica de conjunto a través de cameratas iniciales.

Los cursos y talleres de inclinación popular ponen especial énfasis en el desarrollo de la armonía, ritmos, improvisación, así como en el desarrollo de la creación propia. Se realiza un acercamiento progresivo a los principales géneros y estilos de la música popular.

Taller Manos Libres

Desde el comienzo el proyecto ha pasado por diferentes procesos cuyos ejes principales son: la sensibilización sonora, el aprendizaje teórico-musical, el estudio de diferentes ritmos como candombe, son, samba, soul, funk, bulería, reggae, interpretándolos con los instrumentos originales de cada cultura y/o percutiendo en cualquier idiófono buscando un sonido diferente, creativo, personal.

Como última etapa del proceso surge la creación colectiva y la interpretación en vivo de una pieza original.

Taller de Bandoneón

Una escuela de bandoneón representa un fenómeno poco común y de gran importancia patrimonial, ya que por un lado contribuye a mantener siempre vivo y vigente este gran instrumento y por otro propende a crear un espacio de investigación en la interpretación del tango y creación de ensambles dedicados a este género.

Taller de Iniciación Musical

Sus objetivos apuntan fundamentalmente a motivar al niño de 5 y 6 años e introducirlo en el conocimiento básico del lenguaje musical, la rítmica y la entonación, valiéndose para ello de actividades lúdicas, plásticas y de recreación.

Taller de Canto Popular

Atiende niños, jóvenes y adultos. El taller de canto para niños es a partir de los ocho años de edad. Desarrolla el canto colectivo, desde propuestas lúdicas y pedagógicas que tienen como finalidad desarrollar habilidades técnicas como afinación, manejo correcto de la respiración, desarrollo de repertorio didáctico. Se trabaja especialmente el desarrollo de valores, como el compañerismo, el respeto y valoración del otro, la cooperación, el trabajo en equipo.

En jóvenes y adultos, además del trabajo colectivo se brinda una guía individualizada en el desarrollo de la voz, el canto, el uso del micrófono, y el manejo del escenario.

Taller de Luthería

El Taller transmite y aplica metodologías clásicas de luthería basadas en la escuela cremonesa, Italia, para la construcción de instrumentos de cuerda frotada y la escuela española para la construcción de guitarras clásicas.

Tiene como objetivos la formación de alumnos en el oficio y el mantenimiento y restauración del acervo instrumental de la EDMM.

Es un espacio de encuentros en donde personas del más variado abanico social, geográfico, etáreo y económico convergen a un espacio de aprendizaje en donde el respeto, tolerancia y hábitos de trabajo y cooperación son pilares en el buen funcionamiento del mismo.

Una Apuesta a la Educación Permanente

Se busca ante todo elevar el nivel técnico, artístico y pedagógico de las distintas Cátedras que conforman la EDMM, así como motivar al Plantel docente a la superación y crecimiento profesional. Para esto se promueve un acercamiento a fuentes referenciales, como ser la Escuela Universitaria de Música. Así mismo se establece vinculación con artistas y/o pedagogos de reconocida trayectoria a través de realización de seminarios, cursos, Máster-Class, clínicas. Se fomentan los espacios de actualización docente así como de formación interna e intercambio de saberes.

Se trabaja en colectivo o por áreas, para revisar los contenidos programáticos, buscando siempre un marco de cooperación, motivación y libertad creadora.

Jornadas de Extensión 2013 y 2014

En octubre de 2013, se realizaron en la Casa de la Cultura en Maldonado y en la Biblioteca Nacional, Montevideo, las Jornadas de Extensión Universitaria 2013, Musicología en el Uruguay: Aportes a la Construcción de su Campo de Estudio. Esto representa una instancia más de acercamiento y generación de lazos institucionales entre la Escuela Universitaria de Música y la Escuela Departamental de Música de Maldonado.

Se realizan tres Jornadas de Ponencias Musicológicas, donde se desarrollan 17 exposiciones de gran interés y amplia variedad temática, con participación en Maldonado de un público mayoritariamente integrado por el Plantel docente de la EDMM, así como alumnos de la misma.

Las Jornadas se cierran con conciertos donde se realiza un rico intercambio musical entre propuestas de la EUM y la EDMM: cuarteto de cuerdas EUM, Cuarteto San Fernando, Caferata, Compás 15 y alumnos destacados de la EDMM.

Se edita un libro "Memoria de las Jornadas de Extensión 2013" conteniendo las citadas ponencias.

En setiembre de 2014 se proyecta realizar nuevamente dichas Jornadas de Extensión, en Montevideo, Maldonado y Rocha

La Escuela centro de Producción Artística

La EDMM está viendo surgir desde sus aulas: grupos, solistas, elencos, ensambles, bandas, que van paulatinamente profesionalizándose.

La EDMM presenta algunas características que hacen posible este aspecto:

- La gran cantidad de alumnado que atiende brinda la opción de detectar valores vocacionales, talentos. Mayoritariamente niños y jóvenes, pero ocasionalmente también adultos, con gran potencial de crecimiento, profesionalización y adquisición de nivel técnico-artístico profesional.
- Un plantel docente numeroso, que integra músicos profesionales de trayectoria y jóvenes en formación con visible potencial artístico.
- Un intenso calendario de Muestras Anuales, Conciertos e interacción con el público fernandino que permite a los estudiantes un continuo aprendizaje de puesta en escena.
- Un colectivo docente con espíritu de colaboración y cooperación mutua, que favorece las realizaciones colectivas.

Así mismo se está marcando presencia en fondos concursables. Se han presentado proyectos tanto a nivel institucional, como por áreas, así como por individualidades artísticas, elencos, grupos, ensambles emergentes, resultando ganadores en repetidas ocasiones.

Proyectos Emergentes

Taller Pulsaciones

En 2014 se crea en el Comunal de Punta Negra un Taller bajo la denominación "Pulsaciones" dictándose los días lunes de 16:00 a 20:00 hs. Está a cargo de los docentes Camilo Abrines, Profesor de Luthería y Santiago Santos, Profesor de Percusión.

El Taller "Pulsaciones" está destinado a jóvenes y adultos, interesados en aunar la construcción de instrumentos de percusión con las técnicas de interpretación de los mismos y formación de ensambles rítmicos.

El curso consta de dos partes

Construcción de instrumentos de percusión, como tambor de candombe y cajón peruano, entre otros.

Ensamble rítmico tradicional y contemporáneo.

De esta forma el Taller integra dos disciplinas: luthería y música. Uno de los objetivos es que los instrumentos que se construyan sean utilizados por el propio ensamble.

Proyecto Área Popular

En 2014 se está trabajando especialmente en la generación de módulos de contenido teórico práctico para el Área popular, específicamente destinado a alumnos avanzados del Taller de Canto popular y del Área instrumental. La finalidad es un estudio teórico de los distintos géneros musicales y su aplicación práctica o forma de interpretarlos. Se desarrollarán entre otros los géneros nacionales: tango, milonga, murga, candombe, folclore nacional y latinoamericano. En géneros internacionales está prevista realizar un acercamiento al jazz, a la bossa nova, a los ritmos latinos, al rock. Los módulos tendrán una inclinación mayoritariamente práctica. Pretende brindarles un conocimiento de repertorio básico de los distintos autores y cantautores de los principales géneros y estilos. Se brindará información teórico-práctica de armonía popular, aplicando los conocimientos aprendidos en ensambles musicales. La clase de ensamble dará los basamentos para "sonar juntos", interpretar los distintos géneros y desarrollar la interpretación. Con el docente de su disciplina práctica elegirá repertorio relacionado y trabajará la interpretación del mismo.

Este proyecto pretende dar un paso más en la generación de músicos en nuestro departamento. Se aplicará a partir de 2015.

Algunas expresiones musicales a destacar, que han surgido en la EDMM:

El Cuarteto San Fernando

Es un cuarteto de guitarras que desarrolla un repertorio dirigido especialmente al tango y la milonga rioplatense El cuarteto de la EDMM se ha convertido en un referente local en la materia. Está integrado por el profesor de guitarra popular, Javier Martínez, como director y arreglista, José Garandán, Alejandro Perdomo y Matías Lampes. Lleva editados dos CD subvencionados por FONAM, realizando en más de una oportunidad ciclos de conciertos didácticos a través de proyectos seleccionados por ProCultura.

Caferata – Camerata de Cuerdas Piriápolis - Maldonado

Surge originalmente en Piriápolis en 2004 bajo la dirección de los Profesores Buenaventura Melo y Graciela Acosta, como fruto de años de dedicación en un trabajo docente dedicado a los instrumentos de cuerda

A partir de 2012 se unen a la misma el profesor de violín /viola de Maldonado, Rodrigo Hernández y alumnos destacados de Maldonado. De esta forma se integra La Caferata una camerata estudiantil de cuerdas Piriápolis, Maldonado, integrada por unos 12 estudiantes musicalmente vocacionales y los docentes mencionados.

Compás 15

Es un elenco vocal formado por 15 jóvenes y adolescentes que surge en el Área de Canto Popular de la Escuela Departamental de Música de Maldonado. Es creado y dirigido por la Prof. Daiana Aparicio.

El elenco ofrece un espectáculo vocal donde sus integrantes actúan como solistas a veces, como dúos, tríos u ensamble vocal en otras. Es una experiencia musical donde color, sonido, música y actuación forman un todo armonioso en un repertorio variado que va desde músicas tradicionales uruguayas a repertorio internacional cantado por entusiastas y talentosos jóvenes cantantes de nuestro departamento.

Cabe destacar que las tres expresiones musicales antes mencionadas han realizado numerosas presentaciones, representando a la escuela en diferentes ámbitos educativos y salas de concierto dentro y fuera del departamento.

Descentralización

La EDMM cuenta con filiales en Maldonado, San Carlos, Piriápolis y Aiguá. Dicta además talleres de guitarra y batería en Pan de Azúcar, taller de guitarra y órgano en el Comunal de San Francisco, así como guitarra popular en Comunal Odizzio. Con un trabajo descentralizado en expansión, en 2013 se incorporan nuevos talleres de guitarra popular, órgano eléctrico y percusión en el Centro Comunal de Biarritz Candelaria y guitarra popular en AJUM y Cerro Pelado. En San Carlos la descentralización se realiza en los Zorzales, con una actividad lúdica que involucra canto y coro. En 2014 se inicia el Taller "Pulsaciones", en el Salón Comunal de Punta Negra, Piriápolis, donde se realiza construcción y ensambles de instrumentos de percusión.

Escuela Departamental de Danza

Prof. Lila Nudelman

Cada vez más las escuelas de iniciación artística proveen a la población de espacios para la sensibilización y práctica de las artes, lo que por un lado tiene la función de descubrir vocaciones y servir de semillero de futuros artistas, así como de encargarse de la formación de públicos informados, ya que no todo estudiante de arte en un nivel formal o informal, profesional o aficionado, será un artista.

Antecedentes

La Escuela Departamental de Danza se fundó en el año 1991, siendo sus primeros docentes y directores los bailarines Alicia Fernández y Rori Suárez. Una escuela con un perfil de formación en Ballet, brindando también talleres de Danza tradicional. Esta dirección se mantuvo hasta el 2001.

En el 2002 toma el área de Ballet la bailarina Isabel Da Silva quien lleva la misma hasta 2005. Introduce el taller de Expresión Corporal como complemento de la formación del bailarín clásico.

En 2006 se llama a concurso y la Escuela tiene una apertura a otras disciplinas como el Tango, Flamenco y Danza Contemporánea, produciendo una eclosión muy significativa en número de alumnos y docentes.

En 2007 a través de concurso abierto queda en el cargo de Coordinadora Docente Lila Nudelman presentando un Proyecto de Formación Integral del bailarín

Hoy la escuela es un centro educativo para todos sin exclusión, brindando la oportunidad de desarrollar las capacidades artísticas desde donde somos cada uno. Se transforma así en la primera escuela a nivel nacional que practica la inclusión de una manera natural y cotidiana.

Objetivos del proyecto institucional

Democratizar la educación artística en Danza

- Es un derecho humano que no se cuestiona, sino que lo impulsamos a través de diversos mecanismos posibles y reales. La Danza tiene que ser una posibilidad para todas las personas sin distinción de género, edad, capacidad intelectual, sensorial o física, nivel socio económico o cultural. Las actividades artísticas realizadas por la Escuela deben estar fuertemente imbricadas en la vida del departamento, no promovemos una danza alejada de la sociedad.

Optimizar la formación artística

Difundir y hacer circular la Danza, generando nuevos espectadores que gusten de la misma

- Frecuentar diferentes experiencias estéticas dentro de una disciplina artística va creando diferentes sensaciones hacia la misma; se adquieren herramientas de percepción que nos hacen un público más crítico, más consciente y más abierto. Esto impulsa y abre la inquietud por la danza en las personas, posibilitando un mayor disfrute, un mejor aprovechamiento de los recursos invertidos y retro alimentando la disciplina habilitando así su crecimiento.

Promover la investigación y el desarrollo de la educación artística

- El Arte es cambiante, y el estudio de estos cambios junto a la investigación son necesarios. La educación más que ninguna otra actividad, debe ser cuestionada permanentemente para optimizar al máximo su proceso y resultado.

Estimular el intercambio artístico – educativo

- Es improductivo aislarse en el trabajo departamental. Promovemos acciones en conjunto con colegas de otros Departamentos e incluso de otros países de la región, generando convenios interinstitucionales.

Generar instancias de integración con otras disciplinas artísticas

- Se aportan los conocimientos de la Danza a otras disciplinas artísticas y recibir de ellas nuevos elementos específicos.

Consolidar el sentido de pertenencia e identidad

Nuestra historia marca una multiplicidad de corrientes artísticas, y no podemos perder ninguna. Al contrario, debemos potenciarlas y crearlas día a día.

Formación Integral del Bailarín

A partir del 2007 la escuela ofrece una formación integral en Danza, donde el objetivo fundamental es brindar diferentes técnicas: clásica, contemporánea, moderna, danza tradicional, sumando a estas asignaturas taller de música y conceptos teóricos sobre historia y teoría de la Danza para que los alumnos vayan construyendo su propia recorrido por la disciplina, brindando así una primera etapa en el desarrollo de la formación del bailarín profesional.

Otro de los objetivos es promover la conformación de un pensamiento propio, junto al desarrollo de sus creatividades y colaborar en el enriquecimiento de sus capacidades estéticas, sensibles y cognitivas, como instrumento para la construcción armónica del ser humano.

Desde la escuela además se ha comenzado a construir una red vincular con varias Instituciones nacionales: SODRE – INAE – MEC, fortaleciendo también el trabajo en la formación permanente de su equipo docente. En tal sentido,venimos trabajando desde 2013 con el Coordinador del área de Ballet de la Escuela Nacional de Danza, división Ballet del SODRE, sumando este año vínculo con la División de Danza Contemporánea de dicha Escuela.

Formación Académica

El desarrollo de los cursos se dividen por niveles, los cuales pueden llevar entre uno y tres años de acuerdo a cada alumno, a su madurez corporal, su conocimiento, su esfuerzo y logros y sobre todo su compromiso con la Danza. En todo el recorrido están plasmadas las disciplinas de Ballet y Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Danza Tradicional. Se implanta generalmente en el nivel de Intermedio 1 un taller de Música (muchos de nuestros alumnos asisten a la Escuela de Música, por lo cual este taller se adecua a la población que no presenta certificado de la EDMM).

Iniciación a la Danza

Aquí se puntualiza que las propuestas lúdicas son herramientas para transitar diferentes técnicas de danza, la clase no es un espacio de juego:

1. Estimulación y creación del gusto y disfrute de la danza a través de propuestas de danza lúdicas, fomentando el reconocimiento corporal, reconocimiento espacial, las relaciones interpersonales, y grupales, potenciar la creatividad y la expresión de cada uno.
2. Ejercicios de danza básicos a través de actividades dinámicas fomentando de a poco la frecuentación y el sentido del movimiento.
3. Dinámicas de improvisación con diferentes estímulos sonoros,tratando de ofrecer un abanico amplio de diferentes ritmos musicales para que la música sea un vehículo natural de provocación.

Nivel Preparatorios

Se continúa trabajando sobre las posibilidades de movimiento, calidad de movimiento, mecánicas de la técnicas contemporáneas y bases sólidas simples de la técnica de Ballet, siempre planteando un espacio de dinámica atrayente y consciente para el alumnado. Este nivel es muy importante pues el alumnado va tomando conciencia de su gusto por la danza, aprende la base natural del movimiento y la expresión en Danza Contemporánea y Expresión Corporal, y la base de la técnica clásica (aplicación del Método ABT de Ballet).

Nivel Principiantes

Estamos ya con alumnos que tienen en la escuela entre 2-4 años de trabajo corporal: donde la técnica de ballet se trabaja paralelamente a la danza creativa y/o contemporánea. Es un período de absorción enorme, estamos hablando de niños entre 9 y 12 años, con una madurez corporal y de pensamiento más que suficiente para comenzar a trabajar la técnica de Release, así como se puede plantear en la clase ejercicios de danza moderna. Cualquier sea el objetivo de un año en este nivel, se debe trabajar a fondo, lograr que los niños sientan el nacimiento del movimiento así como su fortalecimiento. Niños donde la riqueza mayor que nos brindan es su inquietud, su curiosidad y su dinamismo. Desde ese lugar, potenciar en cada uno su propia danza, activar el movimiento de ellos permanentemente.

Nivel Intermedio

Compromete a docentes y alumnos a fortalecer las técnicas de danza clásica, danza contemporánea, expresión corporal. Transitan durante un año por la Danza tradicional, elemento fundamental para cualquier bailarín conocer la danza de nuestra historia. Un alumnado que está estudiando el ciclo básico en Secundaria, vuelca en nuestra escuela 3 horas diarias.

Nivel Avanzado

Estos últimos 3 años al perfilarse cada alumno según sus gustos, damos la libertad de opción en cuanto a la carga horaria de sus clases según la disciplina que más les guste.

Los siguientes grupos de Adolescentes y Jóvenes surgen en el 2013 por la demanda de la población interesada en tomar clases de distintas técnicas; una etapa de desarrollo del individuo muy especial como la adolescencia que hasta este momento no había sido contemplada en nuestra escuela. Este espacio está albergando un promedio de ochenta alumnos, los que demandan una formación acorde para continuar sus estudios en las nuevas propuestas que se abren en la Educación Formal: Escuela Nacional de Ballet y Danza Contemporánea, Profesorado de Danza, futura Licenciatura de Danza en UDELAR.

1. Grupos adolescentes de Ballet.
2. Grupos adolescentes de Danza Contemporánea.
3. Grupo de D. Contemporánea – Improvisación.
4. Grupo de Contact Improvisation.

Formación en Flamenco

Esta área se continúa trabajando en conjunto por las docentes, acordando tener los Niveles de Preparatorios, Principiantes e Intermedios en Niñas, Nivel Principiantes e Intermedio en Adolescentes. En total hay 12

grupos de Flamenco, y el Grupo de Proyección donde se trabaja fundamentalmente la etapa de "profesionalismo" de la Danza con alumnos avanzados.

Formación en Danza Tradicional

Estos cursos se vienen dando de manera muy dinámica, habiendo incrementado mucho su alumnado de 4 años a esta parte. Se conformó un equipo docente para Maldonado y Pan de Azúcar el que también tiene a su cargo el Grupo de Proyección de Danza Tradicional donde se integran alumnos de las diferentes Localidades del Departamento. Se dicta en sus cursos clases de Expresión Corporal con los grupos de niños y con el grupo de jóvenes más avanzado.

Talleres abiertos a la comunidad

Estos espacios se abren sin límite de edad no son cursos de formación artística, se dictan en esta modalidad sin desatender la disciplina como tal, cada una con sus características propias:

- Grupo de Expresión Corporal para jóvenes, formación de 2 años en Expresión Corporal.
- Grupo de Elongación y Postura.
- Grupo de Danza Integradora, un grupo donde concurren los alumnos de la ONG Juana Guerra y está abierto para cualquier persona que esté interesada en el trabajo inclusivo.
- Grupo de Flamenco para adultos.

Descentralización

Localidades
Talleres de Danza Tradicional y Flamenco

Esta modalidad de aprendizaje se realiza en varias localidades del departamento: Maldonado, Pan de Azúcar, Piriápolis, Aiguá, Balneario Buenos Aires y San Carlos, con alumnos de entre 7 y 70 años, brindando una formación integral a niños y adolescentes específica de cada disciplina y abriendo un espacio de recreación comunitario para los adultos. En este espacio se realiza una revaloración de la identidad patrimonial de nuestras danzas.

Se ha participado de variadas actividades fuera del departamento, siendo la de mayor relevancia para su formación la experiencia que se tuvo en la Rural del Prado en Abril – 2014.

Entre otros Proyectos esta área de la escuela propone todos los años la realización de la parte artística del acto oficial del 19 de junio, el natalicio de José Artigas que se celebra en Pan de Azúcar. Esta actividad se ha convertido en un aprendizaje por proyecto artístico integral, comunitario, patrimonial, convocando a docentes, alumnos, padres, funcionarios y pobladores de la localidad.

Además desarrollamos:

Pan de Azúcar

Formación Integral: del bailarín es un proyecto que estamos fortaleciendo de acuerdo a la población. En este momento estamos dictando dos niveles en Ballet.

Piriápolis

Elongación y Postura: El trabajo en este caso está enfocado más hacia las correcciones de postura y de movimiento para obtener mejor calidad de vida en adultos y adultos mayores, clases enfocados a la salud.

Proyecto Escuelas visitantes
Se trata de recibir en los Centros de la IDM como Casas de la Cultura, EDDM, Comunales, grupos de escuelas de Enseñanza Primaria de contexto crítico. En ese sentido se trabajó en Casa de la Cultura de Pan de Azúcar con niños de 2 escuelas de dicha localidad (2009-2014). Danza Tradicional.
Casa de la Cultura de San Carlos con niños de 4 escuelas (2009-2012) Tango y Danza Tradicional.
Casa de la Cultura de Maldonado: con niños de 6 escuelas y un Jardín de Educación Inicial (2009-2012) Danza Tradicional, Tango y Expresión Corporal.
Casa de la Cultura de Piriápolis con niños de la Escuela Nº 52 (2012-2013).
Casa de la Cultura de Aiguá: con niños de 1 escuela (2013) Expresión Corporal.

Centro de Rehabilitación Las Rosas
"Encuentro" es un proyecto que tiene como finalidad el encuentro con uno mismo y con el otro, la re significación del valor de cada persona, potenciar la confianza y la autoestima, las capacidades de cada uno para hacerse cargo de su cotidianidad y proyectar su vida desde una nueva mirada de sí mismo y del entorno. Se trabajó con un grupo de mujeres y uno de hombres por separado (2012 - 2014).

Proyecto Danza en las escuelas
A través de este proyecto se trata de llevar una reseña histórica de la Danza Universal y la Danza Uruguaya, acompañada de una breve muestra con alumnos de nuestra escuela de diferentes disciplinas. En 2013 se estuvo presente en las escuelas de Balneario Buenos Aires y las número 91 y 52. En 2015 en las escuelas 107, 5 y 99.

Danza Integradora

La Danza Integradora incorpora y hace realidad el concepto de inclusión y diversidad, proponiendo un trabajo conjunto entre las personas con y sin discapacidad. Permite desarrollar el lenguaje de la danza creando nuevos modelos de comunicación desde la unidad de la persona, integrando tres planos (físico – emotivo – mental) a través de lo individual y lo social, apostando a la diversidad cultural y a la creación de una obra artística sin barreras. El trabajo con discapacitados es uno de los pilares más importantes de nuestra escuela alineado al proyecto de la Profesora Lila Nudelman: se concurre hace cuatro años a la Escuela de niños y adolescentes con discapacidad auditiva Nº 84, Escuela de Discapacidad intelectual y aula de baja visión Nº 79.

Espacio de Investigación Creativa

Es una propuesta de creación a través de procesos de investigación del movimiento donde cada docente implica en dichas propuestas a colegas, artistas de Maldonado y alumnos. Potenciamos estas iniciativas de cada docente en el entendido de que la creatividad y la investigación van de la mano y colabora en el proceso formativo del artista. Impulsamos las propuestas para fortalecer no solo la escuela sino también el movimiento de los artistas de Maldonado: se convocan bailarines, músicos, actores.

Obras premiadas que fueron creadas en este espacio:
- "Los Cucas", Fondos Concursables 2009 MEC, danza para niños.
- "Cambio climático", Fondos Concursables 2010 MEC, danza contemporánea.
- "Ecos", Fondos Pro Cultura 2011 IDM, para niños.
- "Encuentros", Fondos Pro Cultura 2012 IDM, danza contemporánea con enfoque comunitario sobre Violencia de Género.
- "La Diversidad en acción", Fondos Pro Cultura 2012 IDM, Investigación creativa de Danza Integradora que posteriormente se consolidó en la obra "Al filo de la luna" (en construcción).
- "Toi toi toi", Fondos Pro Cultura 2012 IDM, obra de Ballet relacionada a la historia de la EDDM.

- "Los cucas"(2011) y "Ecos"(2013) fueron invitadas al Festival de Danza para niños y adolescentes en Ecuador.
- "Encuentros" fue invitada al Encuentro de Arte por la Violencia de Género realizado en Buenos Aires, Argentina. (2013).
- "Encuentros" invitados al Encuentro de Danza Contemporánea "Danza a la deriva" San Pablo, Brasil. (2014).
- "La Diversidad en acción" fue invitada al Primer Encuentro de Danza Integradora en Buenos Aires. (2014).

Actividades académicas

La escuela ha participado de varias convenciones, bienales, jornadas académicas:

- Tercera Convención Nacional de Danza, ADDU, proyecto de Formación Integral del bailarín.(2009).
- Primera Bienal de Educación Artística, MEC, ponencia sobre la Danza en el Sistema de Educación No Formal, ponencia sobre la Inclusión en Danza.(2012).
- Segunda Bienal de Educación Artística, MEC (2014).
- Jornadas para el Fortalecimiento de la Licenciatura de Danza en UDELAR, ponencia sobre el Proyecto de "Diverso Encuentro" desarrollado en el INR Las Rosas, 2012 a 2014.(2013).
- Encuentro Rioplatense de Danza Integradora, UNSAM, ponencia sobre La Diversidad en acción (2014).
- Jornadas para la Danza, INAE – MEC.(2014).

Escuela Departamental de Canto Lírico

Lic. Rina Baffa

Antecedentes

La Escuela Departamental de Canto Lírico de Maldonado es, desde sus inicios, un proyecto pionero en su clase para el Interior del país.

El canto lírico en el Uruguay (ópera, opereta, zarzuela, música de cámara) es un arte que, contrariamente a lo que sucede en Europa, EEUU o en algunos países como Brasil, Argentina o Chile, aún no ha sido suficientemente difundido a nivel masivo. Los espectáculos operísticos, ballets, conciertos, se realizan casi siempre en Montevideo, y son competencia casi exclusiva de los organismos estatales – SODRE, Filarmónica-Teatro Solís – ya que los privados no asumen el riesgo económico de montar espectáculos de esta índole en nuestro medio.

En los departamentos del Interior por mucho tiempo fue - y aún es – impensable instalar una escuela para la enseñanza del canto lírico. Dado el centralismo de Montevideo, quienes desean dedicarse a este arte, deben trasladarse a estudiar a la capital. Pero en Maldonado en el año 1993, según la información recabada de ex docentes y ex alumnos, la Intendencia del Departamento pone en funcionamiento la Escuela de Canto Lírico.

En lo que podríamos llamar una primera etapa, la misma funcionó como una filial de la Escuela Nacional de Arte Lírico – ENAL –. Los cursos se dictaron con continuidad desde 1993 hasta el año 2004. En el 2005, y por razones que no son del caso detallar aquí, esa actividad se interrumpió. En el año 2008 y por iniciativa de la administración municipal del Intendente Óscar De los Santos, se retoma el dictado de esos cursos, y por medio de concurso abierto de oposición y méritos ingresan en febrero de ese año al cargo de coordinador el profesor Paulo Sponton, y en junio del mismo año para el cargo de docente de técnica vocal, la Licenciada Rina Baffa.

Desde el punto de vista técnico, se trabaja respiración, técnica vocal, repertorio y arte escénico en 3 niveles: inicial, intermedio y avanzado. Con los alumnos de nivel inicial se trabaja en clases compartidas de 3 a 4 personas, y con los estudiantes de los niveles intermedio y avanzados en clases individuales.

Trabajos anuales de la Escuela de Canto

A lo largo del tiempo se han realizado las siguientes presentaciones:

- 2008: Al fin del año lectivo, que constó de un semestre por la incorporación de la docente de técnica vocal en el mes de junio de ese año, se realiza en noviembre un concierto en el Teatro de la Casa de la Cultura.
- 2009: En el mes de junio se realiza un concierto de música de cámara en la Biblioteca Municipal. En diciembre se hizo la primer puesta en escena, en Maldonado, de una obra en versión integral: la opereta "La Viuda Alegre" de Franz Lehar, en el Teatro de la Casa de la Cultura.
- 2010: En junio de ese año se realiza un concierto de cámara en el Teatro de la Casa de la Cultura. En diciembre en el mismo Teatro y en algunas otras locaciones, se hace la versión integral de la ópera de G. Rossini "La Cambiale di Matrimonio" con proyección de sobretítulos en español de los textos originales de la ópera en italiano.

- 2011: En el mes de junio en la Biblioteca Municipal, y en el marco del Bicentenario del Inicio del Proceso de Emancipación Oriental, se realiza un concierto dedicado exclusivamente a compositores uruguayos, donde también participa el Coro Municipal. En diciembre en el Teatro de la Casa de la Cultura y en otras locaciones, incluido el Club Español en Montevideo, se presenta la versión integral de la zarzuela de Pablo Sorozábal "La del Manojo de Rosas".
- 2012: En el mes de junio y en el Teatro de la Casa de la Cultura, se realiza el concierto "Duetti" conformado por dúos de ópera de diversos autores. Dicho concierto es seleccionado para cerrar la 1er. Bienal de Educación Artística que se lleva a cabo en Maldonado en el mes de setiembre de ese año. En noviembre y en el mismo Teatro, se presenta la comedia musical con guión original del profesor y reggista Santiago Bentancor, "Cole Porter. Una vida en escena", en homenaje al más famoso compositor norteamericano de musicales.
- 2013: En noviembre y en el Teatro de la Casa de la Cultura se pone en escena "Almaviva o la Inútil Precaución", una versión adaptada de la ópera "El Barbero de Sevilla" de G. Rossini, con diálogos en español.
- 2014: En el mes de julio se realiza en el Teatro de la Casa de la Cultura un recital de música francesa "Nuit d´hiver avec de la musique francaise". En diciembre, en el mismo teatro y cerrando la actividad anual de la Escuela, sube a escena la opereta bíblica "La Corte de Faraón" de Vicente Lleó, la cual se presenta posteriormente en Pan de Azúcar.

Cabe consignar que en los espectáculos participan todos los alumnos de la Escuela, tanto los de nivel inicial como los avanzados, cubriendo los personajes solistas y los coros. De cada obra se realizan varias presentaciones en distintas salas y lugares, tanto dentro de Maldonado, como fuera del departamento, habiéndose presentado la Escuela en Aiguá, San Carlos, Minas, Montevideo, etc.

Perspectivas futuras

Esperamos seguir desarrollando y expandiendo a la Escuela de Canto, la cual viene creciendo lenta pero firmemente, contando el presente año con el mayor nivel de ingresos comparativamente con años anteriores.

Aspiramos a formar cantantes líricos profesionales, a difundir la ópera, la opereta, la zarzuela y la comedia musical a la mayor cantidad posible de personas tanto dentro del departamento, lo cual venimos haciendo año a año a través de presentaciones en distintas ciudades del de Maldonado, así como fuera del mismo al resto del país, tratando de alcanzar a la mayor cantidad de público posible, a fin de ampliar el gusto musical en nuestra sociedad.

Escuelas en el territorio

Detalle de cursos y localizaciones

Escuela de arte escénico

- *Maldonado*: Lomas de Santa Teresita, La Capuera, Escuela Nº 84 para Discapacitados Auditivos y con alteraciones del lenguaje. *San Carlos*: Los Zorzales, Club Oriental, Club de los Jubilados. *Piriápolis*: Casa de la Cultura. *Pan de Azúcar*: Club Progreso.
- *Talleres y Cursos*. Casa de la Cultura Maldonado Niños, Adolescentes, Jóvenes, Adultos y Adultos
- *Taller*: Maquillaje, Vestuario y Teoría teatral.
- *Espacio de investigación*: Proyecto "VESTMAQ", Proyecto "TUTORIAS", Taller de entrenamiento actoral para egresados.
- *EMAE Matutino*. Prevocacional, Primero, Segundo, Tercero.

Escuela de artes plásticas y visuales

- *Cerámica* Maldonado, Piriápolis, Pan de Azúcar, Comunal El Tesoro.
- *Cine y Video* Maldonado.
- *Dibujo y Pintura* Maldonado, San Carlos, Piriápolis, Pan de Azúcar, Comunal La Loma.
- *Escultura y Alfarería* Maldonado, Comunales Biarritz- La Candelaria, Lomas de Santa Teresita.
- *Fotografía* Maldonado.
- *Grabado* Maldonado, San Carlos.
- *Plástica Infantil* Maldonado, San Carlos, Piriápolis, Pan de Azúcar, Cerros Azules, Comunales Lomas de Santa Teresita y Rodríguez Barrios.
- *Talla en Madera* Maldonado, Pan de Azúcar.
- *Taller de Historia del Arte* Maldonado.
- *Textil* Maldonado, Piriápolis, Aiguá.

Escuela de danza

- *Ballet clásico* Paseo San Fernando, Club Centro Progreso Pan de Azúcar Iniciación a la Danza Paseo San Fernando.
- *Contemporáneo* Paseo San Fernando, ONG Juana Guerra Maldonado, Escuela de Discapacidad Intelectual Maldonado, Salita de Baja Visión Maldonado, Proyecto "Danza en las Escuelas", Escuelas Maldonado, Piriápolis, Pan de Azúcar y San Carlos.
- *Contact Improvisation* Paseo San Fernando.
- *Expresión Corporal* Paseo San Fernando.
- *Elongación y Postura* Paseo San Fernando, Piriápolis.
- *Flamenco* Paseo San Fernando, Piriápolis.
- *Folclore* Paseo San Fernando, Pan de Azúcar, Proyecto "Danza en las escuelas", Escuelas Maldonado , Piriápolis, Pan de Azúcar y San Carlos, Salón de ensayo Teatro de Verano de San Carlos, Escuela Nº 102 Brio. Buenos Aires, Escuela de Música Paseo San Fernando, Escuela Nº 84 de Discapacidad Auditiva Maldonado, Club de los jubilados Aiguá.

Escuela de música

- *Armonía* Paseo San Fernando, Piriápolis.
- *Bajo Eléctrico* Paseo San Fernando, San Carlos.

- *Bandoneón* Paseo San Fernando.
- *Batería* Paseo San Fernando, Pan de Azúcar, Aiguá y San Carlos.
- *Canto Popular* Paseo San Fernando, San Carlos y Piriápolis.
- *Clarinete* Paseo San Fernando.
- *Coros* Paseo San Fernando.
- *Flauta* Traversa y Dulce Paseo San Fernando.
- *Guitarra* Clásica Paseo San Fernando, San Carlos, Piriápolis.
- *Guitarra Popular* Paseo San Fernando, AJUMM, Comunal Odizzio, Comunal San Francisco, Piriápolis.
- *Iniciación Musical* Paseo San Fernando, Aiguá.
- *Lenguaje Musical* Paseo San Fernando, Aiguá, San Carlos.
- *Luthería* Paseo San Fernando, Comunal Punta Negra.
- *Órgano* Paseo San Fernando, San Carlos, Comunal Odizzio, Comunal San Francisco, Aiguá.
- *Percusión* Paseo San Fernando, Piriápolis, Punta Negra (Escuela Nº 44).
- *Piano Clásico* Paseo San Fernando, San Carlos, Comunal La Candelaria.
- *Saxofón* Paseo San Fernando.
- *Teoría de la Música* Paseo San Fernando.
- *Violín* Paseo San Fernando, Piriápolis.
- *Violoncello* Paseo San Fernando, Piriápolis.

Escuela de canto lírico
- Paseo San Fernando

Otros talleres
- Música en Escuela Públicas Nº: 4, 21, 50, 56, 87, 91, 93, 95, 96 y 104.
- *Tango* Paseo San Fernando

La Descentralización como clave para la democratización

Gonzalo Fonseca

Un concepto que nos ha resultado útil al momento de pensar en estrategias para la descentralización ha sido la idea de Rescentralización, expresión entendida como el ejercicio de pensar la relación centro – periferia a la manera de un par en diálogo y no como la mera distribución de los productos del centro a los barrios o localidades, y como la construcción de otras centralidades. La descentralización explicada en términos de circulación antes que de distribución.

A modo de síntesis se podría indicar que el programa de descentralización cultural de estos diez años implicó formular, ejecutar y supervisar proyectos e iniciativas orientadas a barrios, centros comunales y ciudades del interior del departamento. En ese sentido, en el entendido que la descentralización es parte esencial de la política de la administración y transversaliza todas las direcciones, esto supone promover y coordinar acciones estimulando la realización de actividades artísticas, educativas, recreativas o artesanales, en coordinación y dialogo dinámico con los actores locales y la institucionalidad pública y privada.

Durante el período se buscó favorecer los escenarios emergentes y el rol activo de sus actores culturales, la afirmación de procesos identitarios y de sentidos de pertenencia.

En la práctica la gestión en el área implicó contar con un calendario permanente de sociedad civil: con frecuencia semanal y de manera permanente desde Descentralización se operó como facilitadores de acciones coordinadas con actores locales, comisiones de vecinos, de fomento, clubes sociales e instituciones diversas del departamento.

Finalmente corresponde agregar un programa de intercambio con otros municipios facilitando la llegada a la región de nuestros artistas.

Entre otros la programación del Puerto de Punta del Este, del Paseo La Pasiva de Piriápolis y la presencia de la Orquesta Departamental en todo el departamento fueron tres programas de trabajo en los que desde la descentralización se contribuyó a la creación de una dinámica oferta turístico – cultural.

Respecto de la Orquesta Departamental debe destacarse que la misma cumplió 150 años en 2010. En estos diez años se ha trabajado muy intensamente para el logro de una mayor profesionalización. Para ello se han realizado concursos para la incorporación de nuevos músicos, se ha modernizado su equipamiento técnico y se la ha dotado de instrumentos nuevos. Ello ha redundado en un alto nivel musical que permite actuaciones destacadas dentro y fuera del departamento.

Festival Internacional de Guitarras de Maldonado

El Festival Internacional de Guitarra de Maldonado, (único en todo el país), en sus tres ediciones, ha sido organizado por la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Maldonado con la dirección artística del Dr. Ricardo Barceló, guitarrista y compositor maldonadense, licenciado por el Conservatorio Real de Música de Madrid, Máster en Interpretación por la Escuela Superior de Música y Danza de Rotterdam, doctorado en Música por la Universidad de Aveiro.

El Festival ha sido descentralizado, abarcando gran parte del departamento: Aigúa, Maldonado, Manantiales, Pan de Azúcar, Piriápolis, Punta del Este y San Carlos. Ha consistido de varias actividades relacionadas con la guitarra, como conciertos de afamados guitarristas internacionales; máster-classes, cursos de construcción de guitarras (luthería) a cargo del Maestro José Ángel Espejo, conferencias (Ricardo Barceló y Alfredo Escande), Concurso Internacional de Guitarra dirigido a guitarristas del Mercosur y Exposición de algunos de los mejores luthiers del país (Alfredo Domínguez, Ariel Ameijenda, Bruno Casciani, Camilo Abrines, Marcos Labraga). Los concertistas y docentes participantes fueron: Gerardo Arriaga (México-España), música erudita antigua; Manolo Franco Barón (España), música flamenca; Álvaro Pierri (Uruguay), música erudita; Pablo Uccelli (Argentina), tango tradicional; Juan Falú (Argentina), música rioplatense; Eduardo Fernández (Uruguay), música erudita; José Miguel Moreno (España), música antigua; Oscar Herrero (España) música flamenca; Alberto López (España), música flamenca; Jorge Cardoso (Argentina), música rioplatense; Ricardo Barceló (Uruguay), música ibérica y latinoamericana y Ramiro Agriel (Uruguay), música barroca y contemporánea.

Eventos como el Tercer Festival Internacional de Guitarra de Maldonado, desarrollado en su formato de Conciertos, Master-Class, Exposición de Luthiers, Conferencia y Curso de Construcción de Vihuelas fueron puntuales muestras de calidad en la gestión, que sería deseable tuvieran continuidad en la próxima gestión.

Pan de Azúcar Dulce Corazón del Canto

Desde el área de Descentralización Cultural, y en coordinación con, (primero) la Junta Local de Pan de Azúcar, (luego Municipio de Pan de Azúcar) se organizó el Dulce Corazón del Canto, festival de folclore de la ciudad mencionada.

Aquí se pasó de unas experiencias previas, incluidas las dos primeras ediciones de esta administración, que implicaban que la producción del festival fuera responsabilidad de una productora, no determinada mediante procesos competitivos.

A partir de las ediciones 2009 y hasta el presente, la gestión está a cargo de una Comisión Organizadora y el apoyo de decenas de organizaciones no gubernamentales locales, el Municipio local y la Dirección de Cultura, esta última coordinando la grilla de artistas presentes y aportando la suma de $ 1 millón para contrataciones. El Festival obtiene, además, distintos patrocinios de organismos nacionales y de privados.

Es un Festival totalmente consolidado y la asistencia de miles de personas lo ha convertido en uno de los principales eventos del folclore en nuestro país. Han participado gran cantidad de artistas locales, nacionales e internacionales como por ejemplo, Peregrinos, De Madera, Dúo Amanecer. Maciegas, Pepe Guerra, Los Lugareños, Larbanois - Carrero, Los Olimareños, Luciano Pereyra o Soledad, entre otros.

Punta Rock y eventos asociados

El actual formato del evento "Punta Rock", que comienza a aplicarse como tal en marzo de 2008, tiene como antecedentes el que llevaba adelante "Maldonado Joven" de la "Comuna de Maldonado" (período anterior). "Punta Rock: De la Luna y del Sol, del Fuego y del Mar" convocó a más de 6.000 personas y con la participación de dos bandas nacionales, dos argentinas y una departamental.

Los escenarios eran montados en la Playa Mansa de Punta del Este (Piedras del Chileno, a la altura de la Parada 42) y contaban con la actuación de bandas de Uruguay y de Argentina, con entrada libre.

Maldonado volvió a tener su fiesta anual del rock, un festival masivo, en el Parque El Jagüel, en dos días consecutivos los días 28 y 29 de marzo de 2008, con la participación de 4 bandas departamentales, 8 bandas nacionales y dos argentinas. La organización estuvo siempre a cargo de la Dirección General de Cultura y su viabilidad se concretó a través del sistema de Licitación Pública comprendiendo la Producción general, artística y comercial por dos ediciones.

Previamente, como puesta en práctica de una política cultural tendiente a la participación y el estímulo a los artistas de Maldonado, se programó el acceso de las bandas departamentales al Punta Rock. Se estableció, desde un principio la competencia en dos instancias clasificatorias concursables: (Debutoque, luego Rock en el Parke, para bandas debutantes o amateurs – que competían por cupos en la instancia siguiente: Torre del Vigía Rock, (luego San Carlos Rock), para bandas departamentales en general.

De esta segunda instancia surgen a su vez, cupos para el Punta Rock en sí, junto a bandas de primer nivel en lo nacional e internacional.

Todo el proceso se hizo, en coordinación con la Sociedad de Músicos de Maldonado (SOMDEM) y Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU), que participaron en la convocatoria a concursantes, conformación de los jurados, reglamentos, organización general, producción, etc.

El evento "Punta Rock" cuenta con el apoyo del Ministerio de Turismo y Deportes y se realiza, normalmente, en el mes de marzo en el marco del fin de la temporada veraniega. El festival busca descentralizar la cultura en el departamento de Maldonado y apunta al fomento de la participación de bandas departamentales debutantes, amateurs, o ya consolidadas en su trayectoria, siempre accediendo al evento a través de los concursos. Se realiza a cielo abierto, con entrada libre.

A lo largo de las sucesivas ediciones, el público del festival ha ido creciendo hasta alcanzar la cifra récord de 40.000 personas, uruguayos provenientes de todos los rincones del país y turistas extranjeros.

Han participado artistas como La Vela Puerca, Jaime Roos, Rubén Rada, Babasónicos, Buitres, Fito Páez, La Triple Nelson, Guatusi, La Tabaré, Divididos, No Te Va Gustar, La Gata Flora, Gogo Squat, Mateo Moreno, Peyones, Ibalubana, Viejo Perro, La Chancha, Trotsky, Carajo, Attaque 77, Tribulación, Distopía, para señalar títulos en una larga grilla.

El "Punta Rock" se transformó en el festival de música más importante de la región, y se realizó en el predio de El Jagüel desde 2008 al 2012.

En 2013 ("Punta Rock 5") y teniendo en cuenta la celebración de los 250 años de San Carlos, se coordinó con el Municipio carolino la realización del mismo en el predio del Parque San Carlos, participando Buitres, Buenos Muchachos, La Triple Nelson, Shamat, Santé Les Amis, Gamepad, Subliminal, La Vela Puerca, Hereford, Guasones, Doberman, Segunda Ley Termodinámica, Primate y Distopía.
Unas 8 mil personas el día 3 de marzo y unas diez mil el día 4 de marzo disfrutaron de este Festival.

En 2014 se trasladó a Pan de Azúcar con motivo de la celebración de los ciento cuarenta años del proceso fundacional de dicha ciudad con el apoyo del Municipio local. La grilla para esta oportunidad fue: La Rika Merlot, The Novos, Paliza, Spuntone - Mendaro, La Tabaré, Las Pastillas del Abuelo, Trotsky Vengarán, Distopía, Viejo Perro, Up, Latejapride, Transe Metal Machine, Santullo, El Cuarteto de Nos.

Para la edición 2015 se volvió a Punta del Este, en un área límite con Maldonado y de gran cercanía con el mítico El Jagüel, la cancha del Club Punta del Este. Para ello se contó con el apoyo de los municipios de Maldonado y de Punta del Este. Participaron alrededor de dieciocho mil personas.

Grilla Punta Rock 2015

SABADO 21 DE MARZO
Vientos de Libertad, Viejo Perro, Up, Alvacast, Jimmy Rip & The Trip, Cuatro Pesos De Propina, Buitres.

DOMINGO 22 DE MARZO
Desorientados, Paliza, Gamepad, Riki Musso, Rubén Rada, Trotsky Vengaran, Once Tiros.

Reseña 2015

La Unidad de Descentralización Cultural realizó durante lo que va del año 2015 (hasta el 31 de mayo de 2015) una totalidad de 415 intervenciones artístico – culturales que abarcaron la totalidad de los 8 Municipios del departamento, barrios de la ciudad capital departamental, localidades, ciudades, villas, barrios, pueblos, etc., tanto del departamento como, en ocasiones puntuales, fuera de él.

La cantidad de actividades que han sido coordinadas por esta Unidad comprende una gran variedad de respuestas a demandas y solicitudes de apoyo así como nuestros programas de iniciativa propia.

Es así que la Unidad ha participado, de una forma o de otra, en celebraciones, encuentros, fiestas, fundaciones, festivales, muestras, exposiciones, convenciones, congresos, inauguraciones, actividades recreativas, actividades estacionales, agrupamientos escolares, beneficios, criollas, despedidas, expoferias, eventos de todo tipo a lo largo y ancho del departamento.

Han participado de todas estas actividades, formaciones artísticas en diversos formatos y géneros que abarcaron un total de público de 112892 personas.

De esta cifra de artistas contratados para cubrir el amplio espectro de nuestras acciones se desprende que 318 (76.63%) son locales; 62 nacionales (15%) y solamente 35 (8,43%) son internacionales. El total en presupuesto destinado a caché artístico, fuera de los eventos licitados (Punta Rock) o en aportes directos como es el caso del Dulce Corazón del Canto o Festival de Guitarras, ascendió a la suma de $U 1.439.500.

Las acciones abarcaron eventos como el Dulce Corazón del Canto, Punta Rock 2015, Torre del Vigía Rock, Rock en el Puerto, Uruguay a Toda Costa, y una gran variedad de Ciclos como Audiciones de la Casa, Ciclo Música de Acá, Ciclos de Tango y Teatro, Ciclos de Cine, el Ciclo Días de Fiesta en Punta del Este (Cuando cae la Noche) (desarrollado en Complejo Ancap Gorlero), Música en los barrios, Ciclo Música de Verano; la Orquesta Departamental de Maldonado, con sus conciertos en todo el departamento, como siempre, fue un punto de referencia ineludible en la cartelera cultural.

Para el año en curso, 2015, amén del fuerte énfasis que se puso en los meses de verano en ciclos de fuerte contenido local en las zonas de influencia turística (Paseo La Pasiva de Piriápolis, Plaza Artigas de Punta del Este, Deck del Puerto, Castillo Pittamiglio, Espacio Cultural Alción, etc) se coordinó con el Municipio de Maldonado el Ciclo Música por los barrios, donde se presentaron artistas en lugares precisos de alta concentración, donde la respuesta siempre ha sido buena.

Asimismo se coordinaron acciones con todos los Municipios, para desarrollar programas como los ya comentados y eventos realizados: Punta Rock 2015, Dulce Corazón del Canto (14ª edición) y el Tercer Festival Internacional de Guitarra de Maldonado.

Punto a considerar y tener especial atención es el contenido y formato a definir para las denominadas "Nuevas Centralidades" de Maldonado Nuevo y Cerro Pelado.

Se trabajó en coordinación con todas las Unidades de la Dirección para generar iniciativas, accionar en conjunto y ejecutar programas y eventos aportando todo lo que en estos años se construyó en conjunto.

Como dato relevante cabe consignar que en lo que va de 2015 el 76,63 % de los artistas convocados a actividades organizadas por la Unidad son locales.

Por último, es de destacar el relacionamiento con las diferentes asociaciones (SOMDEM, AUDEM, SUA) que han permitido desarrollar una política cultural contenida en los programas de gobierno, y en las líneas generales de los cometidos de la Ley 18.384– Estatuto del Artista y oficios conexos).

Orquesta Departamental de Maldonado

La actual Orquesta de la Intendencia de Maldonado remonta su origen a mediados del siglo XIX, cuando aparecen las primeras formaciones con características de "bandas musicales". Las clásicas retretas de los domingos en la plaza principal, la presencia en los acontecimientos más importantes de la ciudad, o en fiestas cívicas de la más diversa significación, fueron particularidades que sus varias refundaciones no alteraron.

Sinfónicas, polkas, mazurcas, valses, tangos, y música española, en especial pasodobles lucieron en los conciertos de los primeros años, bajo sucesivas direcciones de José Rovella, Redin, Juan Martinothi, Joaquín Ribeiro, Fernando Marroche, Francisco Ribeiro, Florentino Lorenzo...

Apuntes cronológicos

- 1860: Formación y dirección por el Maestro italiano José Rovella.
- 1873: Sociedad Filarmónica Armonía. Dirigida por Redin . Contaba con salón propio para presentaciones, funciones de teatro y otras actividades. Registra actuaciones particulares y en actos públicos, además de las retretas de los domingos en la plaza principal. Disuelta en 1877, donó sus instrumentos a la Junta Económica Administrativa la que constituyó la "Filarmónica Municipal" dirigida por el maestro Domingo Petrozelli, con sede en la Escuela Ramírez, donde se daban clases de música.
- 1882: La Banda depende directamente de la Jefatura Política de Maldonado. Dirigida por Juan Martinothi, hace presentaciones los jueves y domingos en la plaza, y en fiestas cívicas y religiosas.
- 1886: El Jefe Político Elías Devincenzi promueve una nueva versión de la Banda, con dirección de Joaquín Ribeiro. Ejecutó música de carnaval en escenarios, corsos y desfiles. A sus habituales actuaciones en la plaza, y ocasiones festivas o visitas de personalidades, sumó la ejecución de música fúnebre durante sepelios y los 2 de noviembre.
- 1894-1914: Dirección del Maestro Fernando Marroche.
- 1916: Curiosamente, la Banda aparece integrada mayoritariamente por músicos de la familia Gaggioni.
- En 1960, el Intendente Francisco Salazar decidió su municipalización, proceso al que contribuyó Florentino Lorenzo, director de la, hasta ese momento, Banda Popular. Ya en el seno de la Intendencia de Maldonado, quince años más tarde, y bajo la dirección de Juan Kemerle, quien incorporó instrumentos electrónicos, batería, percusión, coro y solistas, tuvo su época de mayor reconocimiento. El entonces llamado Grupo Musical Espectáculo, llegó a contar con más de 40 integrantes, y personal encargado de sonido y utilería. Con un gran repertorio, grabó dos discos larga duración y realizó conciertos en todo el país, Brasil y Argentina, constituyendo una verdadera embajada cultural.

Posteriormente, como Orquesta Municipal, fue incorporando canciones de músicos uruguayos a sus conciertos de verano. Se hizo habitual su presencia en barrios y escuelas de todo el departamento. Dirigida por Julio César Delgado, Mario Maldonado, Aurelio Alvira, Hugo Marmolejo, llega a la actualidad bajo la batuta del Maestro Alejandro Gorbea.

Unidad de Carnaval

Hugo Tort

El carnaval es la expresión cultural que mueve mayor cantidad de artistas en distintos rubros, sean escritores, músicos, cantantes, bailarines etc. (profesionales y amateurs). Es además la actividad cultural que demanda mayor cantidad de técnicos; sonidistas, iluminadores, arregladores corales, escenógrafos, coreógrafos, maquilladores, diseñadores, modistas, artesanos que confeccionan calzado, sombreros tocados etc. Su desarrollo resulta apto para la reafirmación de tradiciones culturales, para la protección de costumbres, el arraigo de los sentidos de pertenencia y el respeto a las generaciones predecesoras, todo lo que en definitiva contribuye a generar "identidad".

Pero más allá del valor cultural muchas veces difíciles de medir, no hay dudas que las actividades de carnaval son una excelente plataforma de lanzamiento de nuevos talentos, (músicos, cantantes, bailarines, actores, escritores, etc., que dan sus primeros pasos en el escenario del barrio o en el Corso).

El Carnaval es además un formidable vehículo de integración social, en la medida en que por el carácter de la fiesta en las agrupaciones carnavaleras confluyen personas de todas las condiciones sociales, sin distinción de raza, credo, o posición económica.

Lo mismo pasa entre los espectadores: es una fiesta que disfrutan y celebran todos, sea cual sea su estatura intelectual, su edad, actividad etc., y algo muy importante, todos los espectáculos son de acceso libre y gratuito.

Seguiremos pregonando, lo que desde la Unidad impulsamos, en el sentido que si se coordina adecuadamente, el carnaval está en condiciones de ser un instrumento para impartir conocimientos facilitando el aprendizaje, sobre todo a niños y niñas: se les puede motivar para la creación de disfraces y accesorios sencillos, trasladarles la pasión y la magia de la fiesta de Momo. Se les puede enseñar a ejecutar instrumentos, a cantar, a bailar, y siempre con los mismos propósitos, inculcarle valores y enseñarles, con el carnaval como excusa. En ese sentido es posible utilizar el carnaval como herramienta para cultivar y desarrollar jóvenes y adolescentes. La trasmisión de valores, el trabajo en equipo, el esfuerzo en busca de la superación, la sonrisa o el aplauso como recompensa, son, - entre otras cosas,- incorporadas casi inconscientemente, y ese es el espíritu que propagan la mayoría las agrupaciones de carnaval.

El carnaval es la actividad donde hay un lugar reservado para cada uno, desde los niños hasta los ancianos pasando por todas las franjas etarias, e incluyendo a personas con capacidad diferente. Cada persona en su medida puede ser un artista y desfilar o presentarse en un escenario, y todos podemos ser espectadores y aplaudir al vecino que demuestra alguna aptitud artística. Significa, una importante fuente de trabajo para artistas de mediano porte, que tienen talentos y virtudes pero no oportunidades de mostrarlas y desarrollarse, y es carnaval entonces su "zafra". Y es también la oportunidad de darse un gusto a quienes no les interesa explotar esas dotes profesionalmente, pero sí hacer carnaval como recreación, como diversión, como pretexto para integrarse a un colectivo y "ser parte de...".

El trabajo en la Unidad se basó en las siguientes premisas:

- Realzar y potenciar la fiesta considerándola una de las más significativas manifestaciones culturales populares de nuestro país.

- Mantener, y si era posible elevar el nivel que se venía consiguiendo en el proceso de los últimos diez o doce años, (marcado nítidamente a partir de 2005) en todos los aspectos, fundamentalmente organizativos y artísticos.
- Utilizar el carnaval como vehículo de acercamiento a instituciones, organizaciones sociales, comisiones barriales y otros colectivos, para hacerlos parte de la oferta cultural.
- Aportar a la inclusión, y para ello se generaron jornadas y programas específicos que llamamos "carnaval de la integración".
- Impulsar la fiesta como atractivo turístico, no solo el Encuentro de Tambores o los Concursos de Murgas sino toda la actividad, que en lugares como Piriápolis, Punta del Este, La Barra significan una posibilidad de mostrar nuestro arte a los turistas y hacerles partícipes de una muestra de nuestra cultura.
- Dictar talleres, clases magistrales, conferencias, intentando trasladar la historia de nuestro carnaval, como uno de los elementos más identificatorios de nuestro patrimonio, e intentando promover el conocimiento sobre la murga y fundamentalmente sobre el candombe, (reconocido por la UNESCO como patrimonio intangible de la Humanidad).

Todo esto enmarcado en los objetivos generales trazados al crearse la Unidad de Carnaval dependiente de la Dirección General de Cultura.

Entre los cometidos se destacaba además: realizar el diseño de las actividades artísticas y comerciales, coordinar con los distintos ministerios, entes, otras Intendencias, etc., y es allí donde se nos encargó la organización total del carnaval departamental que realizamos, poniendo lo mejor de nosotros, aunque la realización del "evento" carnaval fue solo una de nuestras funciones. Fue planteada la necesidad de articular con los distintos municipios, planificar el trabajo durante todo el año, seleccionar los conjuntos a participar, planificar toda la programación en los distintos lugares y demás actividades relacionadas, eran también parte de las obligaciones.

No es un propósito en sí mismo para la Unidad, pero si es importante destacar que siempre tuvimos presente, que el carnaval es un dinamizador económico, ya que genera centenares de puestos de trabajo (directos e indirectos), aportando a la profesionalización de los conjuntos que demandan cada vez más técnicos, dotando las infraestructuras de los escenarios que ocupan especialistas de audio y luces, y de manera indirecta, muchos que hacen del carnaval una zafra laboral, ya como vendedores ambulantes, transporte, comunicaciones, seguridad, etc.

Obviamente algunas cosas se consiguieron, otras no, algunas salieron bien, otras no tanto, y así, porque somos conscientes de nuestros aciertos y errores, lo que de alguna manera queremos resumir en las páginas que siguen.

En cuanto a los vínculos de la Unidad de Carnaval con otros organismos: tuvimos contactos con Centros MEC, con quienes realizamos ciclos de "ensayos abiertos" en el multi - uso de Cerro Pelado, por donde pasaron varios conjuntos locales en 2012. Allí también se dispuso de una pantalla gigante y se proyectaron distintos materiales entre ellos varios vinculados al carnaval.

En ese lugar desarrollamos luego talleres de capacitación para quienes querían acercarse a la samba, o aprender maquillajes u otras técnicas vinculantes.

Coordinamos con la Asociación Uruguaya de Candombe, (AUDECA) tareas en conjunto para la reafirmación de la tradición del candombe, propender el sentimiento de pertenencia y la defensa de nuestra identidad, cuestiones que se impulsaron con diferentes actividades durante todos estos años, ya con conferencias, Master-Class o talleres. Asimismo se efectuaron acciones en coordinación con Mundo Afro.

Con la Intendencia Departamental de Montevideo elaboramos un proceso de intercambios, - que comenzó en 2012 con la presencia en San Carlos de grupos del "carnaval de las promesas"-, y que se potenció con distintos vínculos con el Museo del Carnaval, que propició muestras, talleristas y aportes permanentes de sus experiencias.

Con otras intendencias departamentales también trabajamos en intercambios y actualmente existen vínculos estrechos con el carnaval de Durazno, San José, Rocha y Canelones.

Con el Ministerio de Educación y Cultura accedimos con proyectos específicos a los Fondos de Incentivo Cultural; concretamente con dos tablados barriales y el Encuentro de Tambores, proyectos que fueron seleccionados para recibir los aportes en 2013 y donde fracasamos posteriormente, al no lograr interesados en efectivizar el patrocinio, pero resultando la experiencia de preparación del proyecto y todo lo previo muy enriquecedora.

Con el Patronato Encarcelados y Liberados, dimos el puntapié inicial, sumándonos a los talleres de murga que venían desarrollándose en la Cárcel de Las Rosas, donde donamos un bombo, un redoblante y una guitarra para facilitar sus ensayos; (El bombo y el redoblante los recibimos de la Escuela Industrial de San Carlos, pertenecían a la banda estudiantil y hacía 35 años que estaban guardados); (La guitarra fue reparada en el Taller de Luthería de Cultura). Además del bombo y el redoblante recibimos la donación de otros nueve instrumentos que sirven para los talleres en distintos barrios en invierno.

Con otras instituciones como Peluffo Giguens – Ateneo y Rotary, llevamos adelante actividades en Piriàpolis, que se realizaron en coordinación obviamente con el Municipio durante 2012, 2013 y 2014.

La Unidad de Carnaval, logró posicionarse y liderar el compromiso, para consolidar el Candombe en Maldonado, apoyando y potenciando las Llamadas Carolinas, sin perder de vista el proceso de las diez ediciones anteriores de las Llamadas del Barrio Palermo por la Avda. Rocha.

En el mismo sentido, apoyamos el Encuentro de Tambores de Punta del Este "Carlos Páez Vilaró", cuyo prestigio y reconocimiento no es necesario detallar ya que trasciende fronteras.

El Carnaval lo hacen los carnavaleros por lo que estamos en asamblea permanente con las Agrupaciones. Con nuestras Murgas, Comparsas, Escolas de Samba y lo que nosotros llamamos "grupos de Variedades", que incluye a Parodistas, Humoristas y cuerdas de tambores; en reuniones periódicas discutimos aspectos reglamentarios, que contribuyeron a mejorar la operativa y logística de cada evento. También coordinamos el calendario de actividades y planificamos opciones alternativas ante posibilidades de suspensiones; Además consensuamos quienes integraron los diferentes jurados para las pruebas de categorización y las competencias en el caso de las murgas.

En esas reuniones se abordaban además otros temas como la remuneración a percibir por actuación en cada categoría, la cantidad de actuaciones a las que accedería cada conjunto, la colaboración que recibirían para la locomoción que les permitió viajar fuera del Departamento, las contrapartidas que debían brindar etc.

Por cierto, también acordamos todos los asuntos legales y administrativos, así como las sanciones, derechos adquiridos y obligaciones, criterios para definir imponderables, y todo lo que surgiera, y podemos decir que resultó altamente positivo, gratificante y enriquecedor.

No es nuestra intención atosigar con números, pero hay algunos que muestran la complejidad de nuestro Carnaval Departamental: dependiendo del año, salen entre seis y nueve murgas, cuatro comparsas de negros y lubolos, dos o tres Cuerdas de Tambores, siete u ocho Escolas de Samba, una o dos Batucadas y tres o cuatro grupos fuera de concurso. Usualmente son entre veinte y veintidós conjuntos los que salen en carnaval en

nuestro departamento, lo que supone la participación de entre 1.000 y 1.200 artistas populares sin contar sus respectivos entornos.

Organizamos

7 Desfiles Oficiales, 3 Corsos Barriales y 27 Escenarios totalizando más de 70 eventos distribuidos en todo el Departamento. El último carnaval, se contrataron 355 números artísticos y esa es la media en los últimos años. A los artistas locales se sumaron 27 conjuntos capitalinos, (8 comparsas, 2 humoristas, 3 parodistas y 14 murgas.)

Para brindar distintos servicios en los espectáculos, se realizaron 12 licitaciones públicas y llamados a precios, (para la co gestión del escenario Perucho Cairo, el patrocinio, servicios de sillas, vallados de los desfiles, amplificación, ómnibus para traslados, locutores presentadores, pantallas gigantes, plazas de comidas y ambulancias.)

En la última edición del carnaval 2015, entre 20.000 y 25.000 fue el público estimado que concurrió a los Desfiles de Punta del Este, San Carlos y Maldonado. Alrededor de 18.000 reunió Piriápolis y algo menos Pan de Azúcar y Aiguá. A la vez cerca de 2.500 personas participaron de la categorización de Comparsas, y unas 6.000 se acercaron a ver la categorización de las escolas de samba.

Los escenarios de Maldonado Este y Oeste(Predio Ferial y Cerro Pelado) tuvieron unos 2.000 espectadores promedio cada uno durante las cinco noches que registraron actividades y en el Campus, se puede hablar de un promedio de 3.500 espectadores durante 7 noches; el Teatro Cayetano Silva de San Carlos recibió 4.800 personas por noche en promedio durante la semana del concurso departamental y llegan a una media de 5.500 en la semana de carnaval con picos que superan los 6.500 algunas noches.

Aiguá, Pan de Azúcar, Piriápolis, La Capuera y los otros escenarios tuvieron excelente asistencia en proporción a la población de cada localidad.

En resumen y a modo de estimación de todos los escenarios y desfiles es posible estimar en unas 250.000 personas las que conforman el público de carnaval durante los quince días de la fiesta.

Un saludo cordial

Pasaron cuarenta y cuatro meses de funcionamiento de la Unidad de Carnaval, y organizamos solo los últimos cuatro carnavales. Pero el proceso iniciado en 2006 allanó el camino cada año para que en 2011 se constituyera la Unidad de Carnaval para ser parte de las políticas culturales del Departamento.

Seguramente cometimos muchos errores, pero lo hicimos de buena fe, intentando transitar el camino correcto y queremos creer que fueron muchos más los aciertos. Distribuir con equidad, descentralizar, incluir, son conceptos vacíos si no se los pone en práctica con hechos y creemos firmemente que desde 2005, se intentó y en buena medida se logró.

Como en todo proceso, existieron altibajos, pero tomando en cuenta las complejidades de la actividad, la variedad de intereses contrapuestos y los vaivenes económicos y sociales, puede decirse que estamos satisfechos con lo actuado y que difícilmente se pueda volver atrás.

En el futuro, podrá organizarse distinto, podrán suprimirse los talleres en invierno, podrán ignorarse lo que nosotros consideramos "logros", pero seguramente, con la experiencia de cada quien, todos estamos en condiciones de dar batalla para preservar los "derechos adquiridos" y con, o sin Unidad de Carnaval en funcionamiento, hacer que lo ocurrido en los últimos diez años haya valido la pena.

HORARIO
DE INVIERNO
A PARTIR
DEL LUNES
10/03/2014
09:15 a 18:45 Hrs.
ESCRITORES
DE
MALDONADO

Biblioteca José Artigas – Biblioteca Braile Biblioteca Infantil José E. Bengochea

Lic. Nadia Pereira

Introducción

Al igual que en años anteriores, en el año 2014 la Biblioteca ha crecido en cuanto al volumen de su colección y su cantidad de usuarios.

Al cierre de este informe, la Biblioteca cuenta con un total de 1219 socios activos, los cuales han utilizado los servicios a lo largo del año, teniendo en cuenta que se depuraron aquellos socios que no asistieron durante los últimos dos años a retirar libros ni a consultar.

Se procedió con la reorganización de la colección principal, revisando y descartando materiales en mal estado, obsoletos y duplicados. También se reordenaron los materiales teniendo en cuenta el uso de los mismos.

Se confeccionó nueva cartelería y señalización para los estantes, empleando el nuevo logo de la Biblioteca.

Servicios prestados

Los servicios que se prestan al público son los siguientes:

- Préstamo, reserva y renovación de materiales en sala y domicilio en las siguientes áreas:
- Literatura recreativa (novelas), colección general, Biblioteca de Derechos Humanos, Biblioteca de Género y Equidad, Biblioteca Juvenil, sección biografías, sección historia de Maldonado, sección autoayuda, publicaciones periódicas, prensa diaria, entre otras.
- Bibliografía básica y de consulta para estudiantes liceales.
- Bibliografía básica para estudiantes de formación en educación.
- Amplia sala de lectura, debidamente acondicionada para la lectura individual o grupal.
- Servicio de información y consulta para público en general, estudiantes e investigadores.
- Biblioteca abierta a la comunidad, préstamo de la sala para actividades de diverso tipo.
- Servicio de extensión, promoción de la lectura y apoyo a actividades culturales.
- Difusión de actividades generales de Casa de la Cultura.

Actividades de extensión 2014

En el mes de mayo, denominado mes del libro, por la conmemoración del Día Nacional del Libro, se organizaron diversas actividades.

El 15 de mayo se realizó el "Revoltijo Lector", en el cual se dio participación activa a nuestros usuarios, en ocasión de la inauguración de los aires acondicionados, el nuevo espacio de lectura de la prensa diaria y la presentación de las adquisiciones de libros infantiles de 2013.

Se invitó a personalidades de la prensa y autoridades de la Dirección de Cultura a compartir textos de su elección, para adultos, jóvenes y niños, momento que quedó para el recuerdo de usuarios y el personal de Biblioteca. También en esta instancia se obsequiaron libros a los usuarios y se compartió un espectáculo musical.

En ocasión del Día Nacional del Libro, el 26 de mayo se lanzó el Concurso "Maldonado, te cuento". La propuesta buscaba plasmar, a través de narraciones inéditas, parte de la vida rural y urbana del departamento, en un máximo de 100 palabras. Se crearon cuatro categorías: niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Los cuentos finalistas, los premios y los altos puntajes fueron incluidos en un libro editado por la Dirección General de Cultura. Dicho libro fue presentado en la Feria del Libro, el día 7 de noviembre.

Los premiados, además de la edición del libro y obsequio de ejemplares, recibieron premios en efectivo.
Evaluamos el concurso como una experiencia muy positiva e interesante, hubo una gran convocatoria, recibiéndose 294 cuentos.

El 26 de mayo también en el marco del Día Nacional Del Libro se realizó una charla sobre perros lazarillo, abierta a todo público, organizada por la Biblioteca Braille.

A su vez se confeccionaron y obsequiaron marcadores alusivos a la fecha.

Al igual que todos los años se presentaron diversos libros en la Biblioteca. También se llevó a cabo el ciclo "Mano a Mano con...", organizado por Libros del Duende, en el cual se invitó a escritores a conversar sobre su obra, teniendo esta actividad una gran aceptación por parte del público.

A su vez, se realizaron talleres de encuadernación para niños y jóvenes, coordinados previamente con las escuelas y liceos de nuestra ciudad, en el marco de las visitas de clases escolares y liceales que se reciben cada año.

En la Feria del Libro se contó con la Carpa del Cuento y el Arte, en la cual el personal de Biblioteca Infantil estuvo a cargo de actividades para los más chicos, con una gran participación de los niños.

El 2º Festival de Narración Oral "Cuentos por la paz" se llevó a cabo en el mes de octubre en Montevideo y el cierre de actividades se realizó en nuestra Biblioteca, siendo muy bien recibido por parte del público local y usuarios de la Biblioteca.

Finalmente, al igual que cada año la Biblioteca fue escenario de las muestras finales de los cursos de la Escuela Municipal de Música de piano, vientos, cuerdas, etc. y de Academia Gadea.

Apoyo a otras bibliotecas

- Se realizaron donaciones de material bibliográfico a las siguientes instituciones: Cárcel de Las Rosas.
- Biblioteca del Centro Comunal La Juanita.
- Biblioteca Aramis Ramos, Punta del Este.
- Sala de lectura recreativa Liceo 1 de San Carlos.
- Biblioteca ambulante Kennedy Cultura Feliz, Maldonado.
- En preparación para próximas donaciones: grupo de vecinos de Playa Hermosa, UTU Maldonado Nuevo, UTU Barrrio San Martín, Centro Cultural Lengue Lengue, SOCAT Cerrro Pelado.

Insumos e Infraestructura

Se amplió el equipamiento de biblioteca con la instalación de aires acondicionados y sillones destinados a la lectura de prensa diaria.

Se concretó la conexión a Internet en Biblioteca infantil y mostrador de préstamo y en pocos días serán recibidas las computadoras del Plan Antel Integra.

La Biblioteca participó y resultó seleccionada en el 7º Concurso de Inclusión Digital de ANTEL y Biblioteca Nacional, con el apoyo de la Ong internacional Beyond Access. Se recibieron e instalaron en base a esa distinción 10 computadoras (8 para uso del público y 2 para gestión de la Biblioteca), conectividad y soporte técnico gratuito por dos años. Se instaló entonces el Espacio de Inclusión Digital, en parte de nuestra sala de lectura y se planifican cursos de capacitación para la comunidad de Maldonado, apoyando la democratización del uso de la tecnología y la información. El personal de la biblioteca recibió capacitación en uso de tecnología, desarrollo de servicios innovadores, formulación de proyectos y generación de alianzas.

Uno de los proyectos más significativos, por su importancia en relación a la calificación de los servicios, ha sido la instalación y puesta en marcha del software integrado de gestión de Bibliotecas PMB. Este sistema permitirá en el futuro automatizar el préstamo y el acceso a la base de datos de todas las Bibliotecas de la Intendencia en forma remota. Incluso permite a través del OPAC (catálogo de acceso público) realizar reservas y renovaciones del material. Una vez instalado el software, se realizó un curso de capacitación para el personal de las Bibliotecas del departamento, durante los meses de agosto y setiembre de 2014. El curso fue impartido por docentes de la Facultad de Información y Comunicación (FIC) de UDELAR, aprobado por sus autoridades en el marco de sus actividades de extensión universitaria. El curso contó con la participación de las Bibliotecas de Maldonado, Garzón, La Juanita, Punta del Este, San Carlos, Pan de Azúcar y Piriápolis.

En este momento todas las Bibliotecas cuentan con claves de acceso al programa, han ido ingresando sus usuarios y comenzado con el ingreso de libros. Actualmente las bibliotecas de Maldonado, Punta del Este, Pan de Azúcar, Piriápolis, La Juanita, Garzón, San Carlos, Centro de Documentación y Biblioteca Infantil ya han ingresado parte de su material a la base de datos. Previo al ingreso, todo el material es clasificado y tematizado por las bibliotecólogas.

Se trabaja en forma coordinada para tener criterios comunes en el proceso técnico y dar asesoramiento en el uso del software a todos los funcionarios que lo requieran.

Se cuenta con el plan de crear una nueva cartelera de Biblioteca, con información variada, dando a conocer el nuevo sistema de bibliotecas.

En el año 2014 fueron ingresados en Biblioteca José Artigas 974 ejemplares.

El total de ejemplares inventariados a mes de junio de 2015 asciende a 47.925.

Cifras de uso de biblioteca 2014

Las cifras siguientes representan la circulación en Biblioteca José Artigas, teniendo en cuenta usuarios y préstamo de material bibliográfico.

En el año 2014, contabilizándose desde el 10 de marzo hasta el 15 de diciembre, pasaron por la Biblioteca un total de 6.551 personas, incluyendo usuarios y visitas guiadas. El total de préstamos realizados fue de 6.103 ejemplares, incluyendo materiales recreativos y de estudio.

Biblioteca infantil José E. Bengochea

Cantidad de usuarios inscriptos: 382
Cantidad de ejemplares inventariados: 1.177

Servicios prestados

- Préstamo, reserva y renovación de materiales recreativos y educativos para niños de 0 a 12 años, en sala y domicilio.
- Material de consulta para estudiantes escolares.
- Preparación de material sobre efemérides de cada mes y entrega gratuita a padres y niños.
- Sala de lectura acondicionada en forma apropiada para los más chicos.
- Pantalla plasma para exhibición de películas.
- Préstamo de películas para ver en sala.
- Servicio de extensión, promoción de la lectura, campaña de socios en escuelas y apoyo a actividades culturales.
- Difusión de actividades para niños de la Casa de la Cultura.
-

Algunas actividades del año 2014 en Biblioteca Infantil

- Visitas guiadas de escuelas y colegios, con charlas sobre la biblioteca y muestra de sus materiales.
- Talleres de encuadernación para niños a cargo del personal del taller de encuadernación de Biblioteca José Artigas.
- Talleres literarios y de expresión plástica a cargo de Elizabeth Rodríguez.
- "Divercuento" a cargo de Laura Píriz.
- Taller de narración oral a cargo de Niré Collazo y sus alumnos.
- Proyección de películas como parte del Festival Divercine (Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes), en el mes de agosto.
- Obra de teatro para niños "La cartera de mi abuela" basada en el libro de Magdalena Helguera.

Biblioteca Braille

En Biblioteca Braille se cuenta con:
- 191 audiolibros inventariados.
- 130 libros en braille inventariados.

La Biblioteca Braille se encuentra en este momento convirtiendo sus audiolibros de casetes a formato digital y grabando los últimos textos ingresados. En el mes de setiembre se trasladaron nuevamente los materiales en braille al lugar que ocupaban anteriormente al préstamo de dicho espacio a la Biblioteca del IFD de la Anep en 2013.

La Biblioteca Braille apoyó la creación de un callcenter de personas no videntes y de baja visión, funcionando en forma de cooperativa, en el cual trabajarán 5 personas. Ya está en funcionamiento y brindará servicios a la Intendencia Departamental.

Se realizaron también diversas actividades de inclusión de personas no videntes: visita al Museo Neruda, charla sobre perros lazarillo en el marco del Día Nacional del libro, caminata por el Día del Bastón Blanco y cursos de sistema braille en Biblioteca. Se coordinaron reuniones y apoyo al Proyecto Ágora, un emprendimiento regional dirigido a la capacitación e intermediación laboral para personas ciegas y con baja visión. Ágora es ejecutado en por la Unión Nacional de Ciegos y el Ministerio de Trabajo.

La Biblioteca Braille de Maldonado asistió a reuniones sobre el Tratado de Marrakech, el cual finalmente fue aprobado por el Parlamento. El cometido de este Tratado es facilitar el acceso a obras publicadas para personas ciegas, con discapacidad visual o con dificultades para acceder a textos impresos. En el marco de dichas reuniones nos pusimos en contacto con instituciones de ciegos, tanto la Unión Nacional de Ciegos, como la Unión Latinoamericana de Ciegos, escuelas especiales para discapacitados visuales y otras instituciones. Se trabaja con la idea de un portal accesible, que incluya todos los recursos bibliográficos con que cuenta cada institución, nuestra Biblioteca Braille ya ha enviado el inventario de sus materiales para aportar a la red que se implementará.

Entre los futuros proyectos se encuentran: apoyar impresiones en braille para escuelas públicas con población no vidente; realización de talleres de narración oral para no videntes o personas de baja visión; y realización de talleres de cerámica para niños ciegos, en coordinación la Escuela de Artes Plásticas.

Taller de Encuadernación
- Libros reparados en 2014:
- Novelas: 593
- Libros de estudio: 287
- Materiales de Centro de Documentación Histórica (Diarios Península, Punta del Este, Correo de Punta del Este, etc.): 117
- Biblioteca infantil: 241
- Total de materiales reparados: 1238
- Encuadernación y cocido de enciclopedias, revistas y diarios. Reparaciones leves, pegado, limpieza, agregado de hojas faltantes, etc.

BIENVENIDOS. A
GARZON

GARZON

ANEXOS

TABLA 1 / Teatro de la Casa de la Cultura y Sala Cantegril
Totales de actividad por sala productores y artistas locales,
total asistentes porcentaje de ocupación de sala porcentaje de productores y artistas locales.

	2012	2013	2014	2015*	PROM. 12/14
Teatro de la Casa de la Cultura					
Total de Actividades	188	226	232	92	215
Total actividades producción local	122	165	151	59	146
Porcentaje productores locales	65,00%	73,01%	65,09%	64,13%	67,70%
Total espectáculos artistas / actores locales	96	136	117	42	116
Porcentaje artistas / actores locales	51,00%	60,18%	50,43%	45,65%	53,87%
Total Asistentes	21630	26.823	25.084	11.489	24.512
Asistentes por actividad	115	119	108	125	114
Total caché artístico		1.112.000	1.649.510	762.300	1.649.510
Total Actividades contratadas		85	100	45	93
Promedio caché artístico por actividad contratada		13082	16495	16940	14.789
% Ocupación de Sala	51,51%	61,92%	63,56%	57,50%	59,00%
Sala Cantegril					
Total de Actividades	187	145	135	60	156
Total actividades producción local	109	92	115	39	105
Porcentaje productores locales	58,29%	63,45%	85,19%	65,00%	68,97%
Total espectáculos artistas / actores locales	76	68	118	14	87
Porcentaje artistas / actores locales	40,64%	46,90%	87,41%	23,33%	58,32%
Total Asistentes	51510	45670	41.626	17906	46.269
Asistentes por actividad	275,45	314,97	308,34	298,43	300
Total caché artístico		154.500	196.900	114.000	196.900
Total Actividades contratadas		8	11	4	10
Promedio caché artístico por actividad Contratada		19.313	17900	28500	18.606
% Ocupación de Sala	51,23%	39,73%	36,99%	37,50%	42,65%
Totales Teatro de la Casa de la Cultura y Cantegril					
Total de Actividades	375	371	367	152	371
Total actividades producción local	231	257	266	98	251
Porcentaje productores locales	61,60%	69,27%	72,48%	64,47%	67,78%
Total espectáculos artistas locales	172	204	235	56	204
Porcentaje artistas locales	45,87%	54,99%	64,03%	36,84%	54,96%
Total Asistentes	73140	72493	66710	29395	70.781
Asistentes por actividad	195,04	195,4	181,77	193,39	191
Total de Actividades Salón de Audiovisuales		**55**	**87**	**20**	**71**
Totales todas los espacios		**426**	**454**	**172**	**440**
Actividades por mes		**36**	**38**	**29**	**37**

** Hasta el 10/06*

TABLA 2
Teatro de la Casa de da Cultura Años 2012/13 Programación por Disciplina Artística

Disciplina	Actividades			Porcentaje del uso sala		Asistentes		% Asistentes sobre total anual		Asistentes por actividad	
	2012	2013	Total bianual	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013
Música	74	102	176	39,57%	45,13%	9.440	10.802	43,89%	40,27%	128	106
Teatro	48	78	126	25,67%	34,51%	6.030	10.163	28,03%	37,89%	126	130
Otros	25	13	38	13,37%	5,75%	2.340	1.231	10,88%	4,59%	94	95
Danza	15	11	26	8,02%	4,87%	1.510	1.336	7,02%	4,98%	101	121
Cine	6	12	18	3,21%	5,31%	480	1.214	2,23%	4,53%	80	101
Libros	6	0	6	3,21%	0,00%	510	0	2,37%	0,00%	85	0
Circo	2	3	5	1,07%	1,33%	230	2.89	1,07%	1,08%	115	96
Anime	2	2	4	1,07%	0,88%	300	734	1,39%	2,74%	150	367
Magia	3	1	4	1,60%	0,44%	90	269	0,42%	1,00%	30	269
Clown	2	1	3	1,07%	0,44%	180	150	0,84%	0,56%	90	150
Hip Hop	1	2	3	0,53%	0,88%	150	324	0,70%	1,21%	150	162
Carnaval	2	0	2	1,07%	0,00%	190	0	0,88%	0,00%	95	0
Títeres	1	1	2	0,53%	0,44%	60	311	0,28%	1,16%	60	311
Totales	**187**	**226**				**21510**	**26823**			**100**	**147**

En Otros se incluyen seminarios, mesas redondas o actividades no caracterizables como espectáculo.

TABLA 3
Teatro de la Casa dela Cultura Años 2012 - 2013 Programación Musical Detalle por Género

Género	Actividades			Porcentaje		
	2012	2013	Total bianual	2012	2013	% bianual
Popular	29	33	62	39,19%	32,35%	36,05%
Jazz / Blues	15	26	41	20,27%	25,49%	23,84%
Típica / Tango	7	11	18	9,46%	10,78%	10,47%
Otros	4	12	16	5,41%	11,76%	9,30%
Clásica	10	5	15	13,51%	4,90%	8,72%
Melódica /Romántica /Boleros		9	9		8,82%	5,23%
Música Brasileña	2	4	6	2,70%	3,92%	3,49%
Folclórica	4	1	5	5,41%	0,98%	2,91%
Rock / Pop	3	1	4	4,05%	0,98%	2,33%
Total actividades	**71**	**101**	**172**			

TABLA 4 Festival Internacional de Cine de Punta del Este				
Edición	Año	Dirección Artística y Producción General	Formato Producción	Público
9	2006	Manuel Martínez Carril, Cinemateca Uruguaya (Artística), Daniela Cardarello y José Prada (Prensa)	Contrato directo para programación artística, licitación para producción de prensa y comercial.	
10	2007	Jorge Jellinek (Programación), Alejandrina Morelli y Roxana Ukmar (Dirección Artística)	Licitación para Producción Artística + Licitación para Producción comercial y prensa	
11	2008	Jorge Jellinek (Programación), Alejandrina Morelli y Roxana Ukmar (Dirección Artística)	Licitación para producción general	
12	2009	Dirección General Daniela Cardarello. Director Artístico Álvaro Buela, Dirección Logística José Prada, Comisión de Programación: Pablo Stoll (Uruguay), Martín Pérez (Argentina) y Luciana Tomasi (Brasil)	Licitación para producción general	
13	2010	Dirección General: Daniela Cardarello, Dirección Artística: Álvaro Buela, Dirección de Producción: José Prada, Comisión de Programación: Pablo Stoll (Uruguay), Fernando Martín Peña (Argentina) y María do Rosario Caetano (Brasil)	Licitación para producción general	
14	2011	Comité Asesor de Programación Gonzalo Arijón, Álvaro Brechner y César Charlone.	Producción a cargo Intendencia + convenio con ICAU para programación artística	7.172
15	2012	Comité de Programación Patricia Boero, delegada Intendencia de Maldonado, Gonzalo Arijón, delegado ICAU, Alejandra Trelles, Cinemateca Uruguaya	Producción especializada mediante convenio con Cinemateca y producción logística Intendencia	8.248
16	2013	Alejandra Trelles y María José Santacreu (Cinemateca Uruguaya), Patricia Boero y Luis Pereira (Dirección General de Cultura)	Producción especializada mediante convenio con Cinemateca y producción logística Intendencia	8.825
17	2014	Alejandra Trelles y María José Santacreu (Cinemateca Uruguaya), Luis Pereira (Dirección General de Cultura)	Producción especializada mediante convenio con Cinemateca y producción logística Intendencia	9.289
18	2015	Alejandra Trelles y María José Santacreu (Cinemateca Uruguaya), Gabriela Guillermo (Licenciatura en Lenguaje y Medios Audiovisuales), Luis Pereira (Dirección General de Cultura)	Producción especializada mediante convenio con Cinemateca y producción logística Intendencia	11.863

TABLA 5
Cifras de ProCultura en los diez años

Año	Monto m/n	Proyectos presentados	Proyectos seleccionados	Proyectos Ejecutados	% Ejecución
2007	424.000	185	19	18	94,74%
2008	750.000	120	17	17	100,00%
2009	750.000	107	23	21	91,30%
2010	750.000	100	16	15	93,75%
2012	1.500.000	103	25	22	88,00%
2013	2.000.000	110	22	18	81,82%
2014	2.000.000	124	29	25	86,21%
Totales decenio	**8.174.000**	**849**	**151**	**136**	**1**
Promedio % ejecución 2007/2013					91,60%

1 Para el caso de 2014 los proyectos se encuentran en plazo de ejecución.
En los correspondientes a 2013 se han concedido plazos especiales a dos proyectos aun no ejecutados.

TABLA 6
Programación Cultural
Presupuesto de Funcionamiento 2014
en M/N

Detalle	Presupuesto
Salas	1.711.000
Encuentro de Escrituras	400.000
Feria del Libro	1.000.000
Festival de Cine	4.500.000
Muestra de Teatro	250.000
Procultura	2.090.000
Varios	1.620.000
Total	11.571.000

No incluye recursos humanos ni inversiones.

TABLA 7
Unidad de Descentralización Cultural. Enero - Mayo 2015

Artistas por procedencia		Cantidad	Porcentaje
Locales	L	318	76,63 %
Nacionales	N	62	15,00 %
Internacionales	I	35	8,43 %
Total		**415**	**100,00 %**

TABLA 8 Ciudad de Maldonado - Detalle de Actividades por Barrio Enero – Mayo 2015	
Centro	19
Pinares El Chileno	5
Cerro Pelado	4
La Loma	3
INVE	4
Abayubá	2
Biarritz – La Candelaria	2
Arcobaleno	2
Mussio	1
Maldonado Nuevo	1
Cachimba del Rey	1
Punta Ballena	1
San Francisco	1
Lomas de Santa Teresita	1
Total	**47**

TABLA 9
Unidad de Descentralización - Moña Suelta 2014 - Balance

Municipio	Lugares de actuación	Elencos	Elencos	Gastos cachet	Público asistente	Funciones
Maldonado	Polideportivo Cerro Pelado, Cedic Cerro Pelado, Comunal Maldonado Nuevo, Comunal El Molino, Salón Multiuso B^{0} Hipódromo, Comunal San Francisco	Willy Maldonado, Títeres Gira-Sol, Cuentando Cuentos, El Mago Luigi, Teatro La Mancha, Mete Pata, Arteatro, Dúo Hikmah	8	$ 71.000	705	12
Piriápolis	Comunal Pueblo Obrero, Casa de la Cultura, Club Rampla Juniors	Compañía Itinerante de Teatro, Mete Pata, El elenco de la Bruja	3	$ 27.500	315	4
Pan de Azúcar	Casa de la Cultura, Comunal Nueva Carrara, Club San Lorenzo km 110	Cantame que me gusta, El Mago Luigi	2	$ 21.500	170	3
Solís Grande	Centro Cultural Ramos Generales Gregorio Aznárez, Comunal Cerros Azules, Comunal Estación Las Flores, Comunal B^{0} Solís	Willy Maldonado, Teatro La Mancha	2	$ 21.000	170	4
San Carlos	Club Oriental	Katá Kymbée; Arteatro, En Bruto Producciones	3	$ 43.000	850	3
Aiguá	Casa de la Cultura, Salón Mevir Los Talas	Dúo Hikmah	1	$ 20.000	100	2
Garzón	Casa de la Cultura, Comunal La Juanita	Títeres Gira- Sol, El Mago Luigi	2	$ 21.500	115	3
	18			**$ 225.500**	**2425**	**31**

Elencos locales	9	23 funciones
Elencos nacionales	4	8 funciones
Total elencos	13 elencos	31 funciones
Lugares de actuación	18	

TABLA 10
Descentralización Cultural Resumen Actividades
Julio 2005 – 31 Mayo 2015

Período	TOTAL ASISTENTES	TOTAL$ PAGADO A ELENCOS	TOTAL ACTIVIDADES
2005- 2006	126.872	$ 665.350	149
2007	258.757	$ 1.347.200	550
2008	435.720	$ 2.735.850	870
2009	369.248	$ 3.228.750	963
2010	291.652	$ 3.496.600	817
2011	384.217	$ 3.193.550	900
2012	228.494	$ 2.835.378	813
2013	203.795	$ 2.951.132	515
2014	118.577	$ 2.717.900	441
2015	112.892	$ 1.439.500	** 415
Totales	**2.530.224**	**$ 24.611.210**	**6.433**

** 1 Enero a 31 mayo 2015

Año	Cantidad de actividades	Cruceristas	Costo
2006	29 actividades de cruceros	48.800	$ 69.000
2007	50 actividades de cruceros	88.988	$ 242.000
2008	68 actividades de cruceros	112.374	$ 350.000
2009	89 actividades de cruceros	168.160	$ 242.500
Total	**236 actividades de cruceros**	**418.322**	**$ 903.500**

TABLA 11
Detalle concursos clasificatorios al Punta Rock
Participantes y bandas seleccionadas

2007
Debutoque II (1 y 2 dic 2007)
Pandora
Media Pila
Demodoxa
Maestro Yoda
Límite
Leviathan
Distorsión
Gangster
Chicken Out
The Grouches
Cardíacos
Enlace 21
Trío Celeste
Buena Madera
Seguro de Paro
Peyones
La Rika Merlot
Total 17
Ganadores
La Rika Merlot
Peyones
Derivados
Trío Celeste
Total 4

2008
Debutoque III (29 y 30 nov 2008)
Paradidle
Demodoxa
Maestro Yoda
Distopía
Cardíacos
Enlace 21
Pitbull
Distorsión
Media Pila
Dream Catcher
Clausurados
Sumando
Remington
Total 13
Ganadores
Pitbull
Enlace 21
Sumando
Total 3
Torre del Vigía I (1 y 2 mar 2008)
Aucas
Palanca
Peyones
Derivados
Trío Celeste
Problemas Personales
Esquadra
Sordura Vegetal

Viejo Perro
Vientos de Libertad
La Mole
Bocanada
La Rika Merlot
Frodox
Gogo Squat
Tribulación
Ancestro
Total 17
Ganadores al Punta Rock 2008
Peyones
Viejo Perro
Bocanada
Sordura Vegetal
Total 4
Torre del Vigía II (29 y 30 nov 2008)
Sumando
La Felipa
La Gata Flora
Trío Celeste
Nada
Enlace 21
Derivados
Seguro de Paro
Viejo Perro
Gogo Squat
Pitbull
Instinto
Bocanada
Sonny Chiba
La Rika Merlot
That Swing
Ibalubana

Problemas Personales
Peyones
Total 19
Ganadores al Punta Rock 2009
Ibalubana
Gogo Squat
Enlace 21
Viejo Perro
Peyones
La Gata Flora
Total 6
2009
Torre del Vigía III (5 y 6 dic 2009)
Eslabón
Sumando
Contramano
Abrelatas
Sonny Chiba
Shelby
That Swing
Derivados
La Curda
Distopía
Sordura Vegetal
La Gata Flora
Gogo Squat
Bocanada
La Mole
La Felipa
Maestro Yoda
Peyones
La Rika Merlot

Iron Man
Pitbull
Total 21
Debutoque IV (14 y 15 nov 2009)
Sucio
El Tuma Viejo
Gastón y Emiliano Rotta
Contramano
The Grouches
Suero
Octanaje
Distopía
Sin Retorno
Souber
Hedebey
Confusa
Unspoken Poet
Gamepad
Tíos Jodidos
Maestro Yoda
Mística
Ave Negra
Laguna Mental
Cardíacos
Total 20
Ganadores
Distopía
Contramano
Maestro Yoda
Total 3

2010
Ganadores al Punta Rock 2010
Gogo Squat
Peyones
La Gata Flora
Derivados
Eslabón
That Swing
Total 6
2011
Rock en el Parke II (5 y 6 nov 2011)
Souber
Fuera de Tiempo
Hannibals
La Shala
Another Second
La Jota Agrede
Anubis
Conkistadores
Los Auténticos HDP
Paradidle
Cero Stress
Etiqueta Negra
Mago
Primate
Unspoken Poet
Nada más que hoy
Total 16
Ganadores
Conkistadores
Primate
Souber
Total 3

Torre del Vigía IV (19 y 20 nov 2011)
La Gata Flora
Distopía
Gabriel Vidales y la Tramoya
Confusa
Derivados
Ritual
Beelzebub
Sordura Vegetal
Marasafu
Sub Cultura
Andrés Chaves y La Red Label Band
Primate
Contramano
Subliminal
Gamepad
Viejo Perro
Conkistadores
Souber
Eslabón
Total 19
Ganadores al Punta Rock 4
Primate
Viejo Perro
Gamepad
Andrés Chaves y La Red Label Band
Subliminal
Total 5

2012
Rock en el Parke III (21 oct 2012)
Little Rock
Caballo Rebentao'
Another Second
Sal
Vintage
Track
Mago
Mufaza
Desconados
Cero Stress
Nada más que hoy
Paradidle
Garbo
Fuera de Tiempo
Total 14
Ganadores
Mago
Fuera de Tiempo
Paradidle
Total 3
San Carlos Rock (23 y 24 nov 2012)
Souber
Jorge Leites Band
No me importa
Paradidle
Peyones
Primate
Gastón Rotta
Subliminal
Gamepad
La Shala

Palanca
Opus Rock
Fuera de Tiempo
That Swing
Gogo Squat
Biosónica
Seis
Conkistadores
Distopía
Viejo Perro
Segunda Ley Termodinámica
Eslabón
Amigos de Hugo
Sordura Vegetal
Mago
Total 25
Ganadores al Punta Rock 5
Segunda Ley Termodinámica
Primate
Distopía
Gamepad
Subliminal
Total 5

2013
Rock en el Parke IV (27 oct 2013)
RLO
Up
Napalm
Desorientados
Mufaza
Pan con manteca
Ricky Oks y los Dharma Folks
Black Candles
Broken Silence
Forastero
Total 10
Ganadores
Up
Desorientados
Mufaza
Total 3
San Carlos Rock II (16 y 17 nov 2013)
Viejo Perro
Mago
Amigos de Hugo
Vientos de Libertad
Mufaza
Desorientados
La Shala
Marasafu
Good Karma
The Novos
Derivados
Paliza
Inchala
Gogo Squat

Alex Osorio y Los Fulanos
Distopía
Paradidle
Garbo
Souber
Up
Nada más que hoy
Fuera de Tiempo
Cobre
La Rika Merlot
Seguro de Paro
Aura India
Total 26

2014
Ganadores al Punta Rock 2014
Up
Paliza
Viejo Perro
The Novos
Distopía
La Rika Merlot
Total 6
Torre del Vigía VI (22 y 23 nov 2014
Back Up Plan
Desorientados
Mocacchino Gozing Band
The Novos
Juntacadáveres
The Carvaleos
Marasafu
Opa Opa
Ivana y su Banda
Gastón Rotta
Se Va a Pasar
Parley
The Rollpi Stones
Vientoncontra
Vientos de Libertad
Tres en Lío
Banda Fusión La Propia
Gamepad
Maisterra y los Tsunami Riders
Subliminal
Up
La Rika Merlot
Paliza

Fudo
Alex Osorio y Los Fulanos
Viejo Perro
Total 26

2015
Ganadores al Punta Rock 2015
Gamepad
Up
Paliza
Viejo Perro
Desorientados
Vientos de Libertad
Total 6

Total de Bandas participantes Torre del Vigía – San Carlos Rock clasificatorios al Punta Rock	**153**
Total Clasificadas al Punta Rock	**38**
Total Clasificadas al Punta Rock desde Debutoque Rock en el Parke	**4**
Total bandas participantes en concursos Amateurs	**90**
Ediciones de Festival Internacional Punta Rock (incluyendo 2015)	**7**

TABLA 12
Detalle de bandas participantes
de Punta Rock

Punta Rock 2008 (28 y 29 marzo) El Jagüel	
Sordura Vegetal	Maldonado
Bocanada	Maldonado
Jaime Roos	Nacional
Buenos Muchachos	Nacional
Assimo	Nacional
Once Tiros	Nacional
Attaque 77	Argentina
Viejo Perro	Maldonado
Peyones	Maldonado
Abuela Coca	Nacional
MAD	Argentina
Hereford	Nacional
La Tabaré	Nacional
Trotsky Vengarán	Nacional
Maldonado	**4**
Nacionales	**8**
Argentinas	**2**
Total	**14**

Punta Rock 2009 (6 y 7 marzo) El Jagüel	
Buitres	Nacional
Enlace 21	Maldonado
La Triple Nelson	Nacional
La Gata Flora	Maldonado
Gogo Squat	Maldonado
Jaime Roos	Nacional
Mateo Moreno	Nacional
Fito Páez	Argentina
Guatusi	Nacional
Peyones	Maldonado
Ibalubana	Maldonado
Viejo Perro	Maldonado
La Tabaré	Nacional
La Chancha	Nacional
Carajo	Argentina
La Vela Puerca	Nacional
Maldonado	**6**
Nacionales	**8**
Argentinas	**2**
Total	**16**

Punta Rock 2010 (5 y 6 marzo) El Jagüel	
That Swing	Maldonado
Socio	Nacional
Derivados	Maldonado
Mandrake Wolf y Los Terapeutas	Nacional
Peyones	Maldonado
Transe Metal Machine	Nacional
Buitres	Nacional
Divididos	Argentina
Eslabón	Maldonado
Mateo Moreno	Nacional
La Gata Flora	Maldonado
Hereford	Nacional
Gogo Squat	Maldonado
Trotsky Vengarán	Nacional
Los Auténticos Decadentes	Argentina
NTVG	Nacional
Maldonado	**6**
Nacionales	**8**
Argentinas	**2**
Total	**16**

Punta Rock 4 (3 y 4 marzo 2012) El Jagüel	
Babasónicos	Argentina
Santullo	Nacional
Chala Madre	Nacional
Rúben Rada	Nacional
Gamepad	Maldonado

Andrés Chaves y la Red Label Band	Maldonado
Tribulación	Maldonado
Trotsky Vengarán	Nacional
Traidores	Nacional
Once Tiros	Nacional
Graffolitas	Nacional
Subliminal	Maldonado
Viejo Perro	Maldonado
Primate	Maldonado
Maldonado	**6**
Nacionales	**7**
Argentinas	**1**
Total	**14**

Punta Rock 5 (2 y 3 marzo 2013) San Carlos	
Buitres	Nacional
Buenos Muchachos	Nacional
La Triple Nelson	Nacional
Shamat	Argentina
Santé Les Amis	Nacional
Gamepad	Maldonado
Subliminal	Maldonado
La Vela Puerca	Nacional
Hereford	Nacional
Guasones	Argentina
Doberman	Nacional
Segunda Ley Termodinámica	Maldonado
Primate	Maldonado
Distopía	Maldonado
Maldonado	**5**
Nacionales	**7**
Argentinas	**2**
Total	**14**

Punta Rock 2014 (5 y 6 abril) Pan de Azúcar	
Trotsky Vengarán	Nacional
Las Pastillas del Abuelo	Argentina
La Tabaré	Nacional
Spuntone – Mendaro	Nacional
Paliza	Maldonado
The Novos	Maldonado
La Rika Merlot	Maldonado
El Cuarteto de Nos	Nacional
Santullo	Nacional
Transe Metal Machine	Nacional
La Teja Pride	Nacional
Up	Maldonado
Viejo Perro	Maldonado
Distopía	Maldonado
Maldonado	**6**
Nacionales	**7**
Argentinas	**1**
Total	**14**

Punta Rock 2015 (21 y 22 marzo) Punta del Este	
Alvacast	Nacional
Riki Musso	Nacional
Cuatro Pesos de Propina	Nacional
Buitres	Nacional
Vientos de Libertad	Maldonado
Viejo Perro	Maldonado
Up	Maldonado
Jimmy Rip & The Trip	UK/Arg.
Rúben Rada	Nacional
Trotsky Vengarán	Nacional
Once Tiros	Nacional
Desorientados	Maldonado
Paliza	Maldonado
Gamepad	Maldonado
Maldonado	**6**
Nacionales	**7**
UK/Argentina	**1**
Total	**14**

Total Bandas General	102
Maldonado	39
Nacionales	52
Argentinas	10
Reino Unido / Argentina	1

TABLA 13
Total Actividades Unidad Descentralización Cultural
Detalle de Costo y Público por mes 2015 - Todo el departamento

Mes	Publico	Costos	Costo por Participante
Enero	51.445	641.000	
Febrero	35.547	567.000	
Marzo	22.240	71.500	
Abril	2.175	98.500	
Mayo	1.485	61.500	
Total	**112.892**	**$ 1.439.500**	**12,75**

Detalle de actividades por municipio y localidad

Localidad	Cantidad de Actividades
Punta del Este	203
Piriápolis	71
Maldonado	47
Pan de Azúcar	40
Solís Grande	20
San Carlos	19
Aiguá	7
Garzón	7
Rocha	1
Total	**415**

TABLA 14 Unidad de Educación Total Alumnos Escuelas de Arte Mayo 2015	
Escuela	Alumnos
Música	2.206
Plástica	959
Danza	797
Teatro	672
Escuelas Públicas	1.730
Total	**6.364**

TABLA 15 Presupuesto Dirección General de Cultura en M/N				
Año	Funcionamiento	Inversiones	Sueldos	Total
2013	40.281.203	31.781.765	94.695.195	166.758.163
2014	43.709.134	7.737.460	102.668.599	154.115.194
2015	47.323.869	10.810.842	111.067.069	169.201.781

RE
tura

Posible Cronología

2005

- Julio, 9, Magdalena Helguera y Walter Tournier, Club Social y Deportivo Garzón.
- Setiembre, 1, Teatro Casa de la Cultura y Salas de Exposición Museo San Fernando, Tributo a Manolo Lima.
- Octubre, 19, 250 años del Proceso Fundacional de Maldonado, izamiento de la Bandera de Maldonado en Avenida Joaquín de Viana.
- Noviembre, 3 al 6, 3ª Feria del Libro de Maldonado, Plaza San Fernando.
- Noviembre, 11, Tributo a Manolo Lima, Exposición, actuación de Orquesta de Cámara del Sodre, Casa de la Cultura Piriápolis.

2006

- Febrero, 15, Ciclo de conciertos de guitarra: Fabiana Specker, Aiguá Fútbol Club.
- Marzo, 17, Inauguración Biblioteca Municipal, Orquesta Municipal de Maldonado, títeres "El carromato", y escritora Susana Olaondo, Club Social Garzón. Actualmente funciona en la Casa de la Cultura.
- Julio, 5 al 15, Vacaciones de julio, actividades para niños, primera edición de "Con la moña suelta", todo el departamento.
- Junio, Julio y Agosto, 3 Mozart 3 Sonatas, Juan Cao – Piano, todo el departamento.
- Setiembre, 13 al 16, 1er Encuentro de Escrituras.
- Noviembre, 9 al 12, 4ª Feria del Libro de Maldonado, Peatonal Sarandí.[18]

2007

- Febrero, 14, Ciclo de conciertos de música de cámara, "Opus Antiqua", Salón comunal Km 110. Pueblo Gerona.
- Abril, 28, Ciclo de conciertos, Banda Popular de Aiguá, Paseo San Fernando.
- Octubre, 13, "Coro y orquesta San Ignacio de Moxos" (Bolivia), Catedral San Fernando de Maldonado
- Enero, Punta del Este, 52º Salón de Artes Plásticas y Visuales – María Freire.
- Marzo, 2ª Semana de la poesía, con Sylvia Riestra, Mario García. Nelson Guerra. Jorge Arbeleche, Silvia Guerra, Melba Guariglia.
- Agosto, 4, Homenaje a Aníbal Sampayo, Teatro de la Casa de la Cultura.[19]
- Setiembre, 12 al 15, 2º Encuentro de Escrituras.
- Octubre, 19, 250 años de la Fundación de Maldonado, festejos centrales.
- Noviembre, 8 al 11, 5ª Feria del Libro de Maldonado, Peatonal Sarandí.

---

18 Se entregó presente al maestro Ignacio Olmedo por la obtención del tercer puesto en el Concurso de Narrativa Edita, del Ministerio de Educación y Cultura, con su cuento La Venganza de la Diosma.

19 Participaron Miguel "Zurdo" Martínez (Paraná-Entre Ríos), el bandoneonista Chichí Vidiella, los hermanos Pina y Tito Mendaro. Se proyectó el documental "Aníbal Sampayo", con la presencia de su realizador, Rolando Jorge López, director del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe.

2008

- Enero, 15 al 31 de enero, Muestra de Washington Febles Ceriani – Foyer Teatro Casa de la Cultura.
- Febrero, 6 al 14 - Muestra Pintura Francisco "Quito" Ribeiro y René Cabral, Escuela de Artes Plásticas
- Febrero, 15 al 29, Exposición de pintura de Alvaro Ardao, Foyer Teatro Casa de la Cultura.
- Marzo, 24, En el marco del Día Internacional de la Mujer, "Punta Dúo", Cárcel departamental Las Rosas
- Abril 11, Presentación del Libro de Marcos Zeida "La Causa no sabe de fronteras" – Teatro Casa de la Cultura.
- Abril, 20 y 27, Ciclo Somdem, "Peyones" y "Viejo Perro", "Bocanada" y "Sordura Vegetal", Plaza San Fernando, Maldonado.
- Mayo, 26, Ciclo "Magia en las escuelas", "Mago Luigi", Escuela Nº 43, Izcua, Ruta 9.
- Junio, 9, 102 años Centro Poblado "Los Talas", Orquesta Municipal de Maldonado y "Mago Luigi", Los Talas.
- Junio, 9 al 13, Proyecto de Extensión "Patrimonio cultural, sociedad y turismo patrimonial en Maldonado", Primer Seminario Taller "Fortificaciones en galería de la Bahía de Maldonado". Museo regional F. Mazzoni.
- Julio, 4 al 15, Muestra y mesa redonda Broglia, Podestá, Battegazzore Escuela de Artes Plásticas.
- Agosto, 14 al 24, Actividades por el día del niño, todo el departamento.
- Agosto, 16, Ciclo "Audiciones de la Casa", "Club de Tobi", Casa de la Cultura Piriápolis.
- Octubre, 11 y 12, III Festival Nacional de Títeres, Pan de Azúcar y Piriápolis
- Octubre, 22 al 25, 3er Encuentro de Escrituras.
- Octubre, 28 al 1/11, 6ª Feria del Libro de Maldonado, Plaza San Fernando
- Diciembre, 5, Daniel Viglietti y Banda en Sol Mayor, Plaza 19 de Abril, Pan de Azúcar.
- Diciembre, 12, Casa de la Cultura de Aiguá, presentación libro"La Pena de Muerte en el Uruguay".

2009

- Enero, 4, Actividades veraniegas, Roy Berocay y su banda, Plaza San Fernando, Maldonado.
- Enero, 23, Actividades veraniegas, "Dununbá", Feria de las Pulgas, La Barra.
- Febrero 6, Inauguración de ampliación de obras en Museo de Pintura y Escultura Nacional – Colección N. García Uriburu.
- Marzo, 13 al 28, Museo San Fernando - Sala I - Muestra de Dibujos de Eduardo Pérez Noguéz.
- Junio, 5 y 6, Día mundial del Medio Ambiente. Actividad "Plazas DemoVida", Maldonado Park: "Negro y Blanco", Plazoleta Padre Domingo: "Fábulas", Barrio Hipódromo, Orquesta Municipal de Maldonado.
- Julio, 9 al 17, Foyer del Teatro, Muestra de pintura Enrique Castells.
- Julio, 31, Ciclo "Audiciones de la Casa", "Trío Los Cigarros", Casa de la Cultura, Aiguá.
- Julio, 31, al 23/09, Museo Mazzoni, Muestra fotográfica: "31/07/04 Memoria General 01/03/05" de Servando Valero.
- Setiembre, 1 al 5, 4º Encuentro de Escrituras.
- Setiembre, 16 – 17 – 18 - Casa de la Cultura - "Red Mercociudades : Unidad Temática Cultura".
- Setiembre, 26 /09 al 6/11, Museo Mazzoni, "De las vaquerías al alambrado", fotografías de Marcelo Puglia.
- Octubre, 8 al 12, 7ª Feria del Libro de Maldonado, Plaza San Fernando.[20]
- Noviembre, 20, 21 y 22, Museo San Fernando, "Rompan Límites", 2ª muestra de cine experimental de Maldonado.
- Noviembre, 21/11 al 3/12 - Museo San Fernando – Sala I – Exposición de diarios y Revistas antiguas, colección de Mirope Medina.

---

20 El sábado 10 se contó con la presencia de Hermenegildo Sábat, en dialogo con el Intendente Oscar de los Santos y el periodista y caricaturista Néstor Silva.

2010

- Mayo, 4 al 7, "Canciones por los derechos de los niños", "Desolángeles". Escuela Nº 48, Laguna del Sauce (Escuelas invitadas: Nº 11 y 12), Escuela Nº 102, Balneario Buenos Aires, Hogar INAU, Pan de Azúcar, Escuelas Nº 9 y 42, Aiguá, Hogar Amanecer, INAU, Escuela Nº 66, Canteras de Marelli.
- Mayo, 21 y 28, Ciclo "Audiciones de la Casa", "Orgánica", Casa de la Cultura, Piriápolis, Liceo Nº 1, Monseñor Mariano Soler, San Carlos.
- Setiembre, 28 al 2 de octubre, 5º Encuentro de Escrituras.
- Noviembre, 10 al 14, 8ª Feria del Libro de Maldonado, Plaza San Fernando.

2011

- Abril 20, Ciclo "Música de Acá" La Bloquera Trío, Plaza de Garzón.
- Junio, Piriápolis, inician los cursos de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales, IENBA, UDELAR.
- Setiembre, 27 al 1º de octubre, 6º Encuentro de Escrituras.
- Noviembre, 8 al 13, 9ª Feria del Libro de Maldonado, Plaza San Fernando.
- Noviembre 5 y 6, Rock en el Parque, Teatro de Verano Cayetano Silva – San Carlos.
- Noviembre 11, Ciclo de Teatro - Baby Boom en el Paraíso, Club San Lorenzo Km 110.
- Noviembre, del 4 al 17, 1er Festival Internacional de Guitarra de Maldonado. Conciertos, Master-Class, Curso de construcción de guitarra romántica, Concurso, Conferencia.

2012

- Enero y Febrero, Actividades veraniegas musicales, Paseo La Pasiva Piriápolis.
- Febrero, Sala Cantegril. XVII Muestra Nacional de Teatro de Punta del Este.[21]
- Marzo 8, "Mi barrio en verano", Pido Gancho, Arte para niños, Barrio Nueva Esperanza.
- Setiembre, 17 al 23, 1a. Bienal De Educación Artística, "Educación y Arte: Geografía De Un Vínculo", Maldonado y otras sedes del departamento.
- Mayo a Noviembre, Ciclo de Teatro, Aiguá – San Carlos – Piriápolis – Pan de Azúcar, Julieta Denevi – Cristina Morán – Teatro La Mancha – Teatro La Astilla.
- Julio – del 7 al 21, "Con la Moña Suelta" Vacaciones de julio, todo el departamento.
- Noviembre, 7 al 11, 10ª Feria del Libro de Maldonado, Casa de la Cultura de Maldonado.
- Noviembre 11, Concierto de guitarra – Ricardo Barceló, Hogar de Ancianos Ginés Cairo Medina.

2013

- Enero y Febrero, "Jueves cuando cae la noche", Artistas varios, Complejo Ancap Gorlero.
- Febrero 9 al 11, Parque Zorrilla de San Martín, Pan de Azúcar Dulce Corazón del Canto.
- Marzo 2 y 3, Punta Rock 5, Parque San Carlos.
- Marzo a Octubre, Ciclo de Tango y Teatro, todo el departamento.
- Agosto, Elencos varios, Día del niño, todo el departamento.
- Agosto y setiembre, Elencos varios, Agrupamiento Escuelas Rurales, todo el departamento.
- Noviembre, 12 al 17, 11ª Feria del Libro de Maldonado, Casa de la Cultura de Maldonado.[22]
- Noviembre 16 y 17, San Carlos Rock, Teatro de Verano Cayetano Silva – San Carlos.
- Diciembre, Orquesta Departamental de Maldonado, Conciertos de Navidad.

---

21 El 10 de febrero la muestra llegó por primera vez al interior del departamento, al Centro Progreso de Pan de Azúcar, con Ararat, de Santiago Sanguinetti, a cargo de Imagina Teatro de Paysandù, Florencio a Mejor Espectáculo del interior en esa edición.

2014

- Enero y Febrero, Castillo Pittamiglio, Ciclo "Música de Verano", Nostalgias Tangueras, Chamujazz, Déborah Herdt Trío, Daniel Binaguy, Klezmeron Orkestra.
- Enero, febrero y marzo, Ciclo "Música por los barrios", Artistas varios.
- Abril 20, Plaza Aiguá, "Mundo Alas" Cine y música con León Gieco.
- Julio 2 a 12, Ciclo "Con la Moña Suelta" para los niños en vacaciones de julio, en todo el departamento.
- Agosto 22, Concierto de la Nostalgia, Orquesta Departamental, Sala Cantegril.
- Setiembre, 17 al 20, 8º Encuentro de Escrituras.
- Noviembre, 4 al 9, 12ª Feria del Libro de Maldonado, Plaza San Fernando.
- Noviembre 22 y 23, Torre del Vigía Rock VI, 26 bandas en concurso.

2015

- Enero, 9, Presentación de LaSmala Tour 2015, Teatro de la Casa de la Cultura.
- Enero, Uruguay a Toda Costa, José Ignacio, Punta del Este y Piriápolis. Artistas nacionales y departamentales.
- Enero, febrero, marzo y Turismo, Ciclo "Música de Verano", Paseo la Pasiva Piriápolis, Artistas nacionales y departamentales.
- Enero y febrero, "Días de Fiesta en Punta del Este", Complejo Ancap Gorlero, Artistas nacionales, departamentales e internacionales.
- Enero, febrero, marzo, Orquesta Departamental en Concierto en todo el departamento.
- Enero 30 a 1 de febrero, 14ª Edición Pan de Azúcar Dulce Corazón del Canto, Parque Zorrilla de San Martín.
- Febrero, 5 al 11, XX Muestra Nacional de Teatro, Sala Cantegril y Teatro de la Casa de la Cultura.
- Marzo, 7 al 15, 18º Festival Internacional de Cine de Punta del Este.
- Marzo 21 y 22, Punta Rock 7, Estadio Club Punta del Este.
- Mayo, 4, Gala Reapertura Sala Sociedad Unión de San Carlos. Actuación de Orquesta Filarmónica de Montevideo y Ramiro Agriel.
- Mayo, 30, actuación de Mónica Navarro, Teatro de la Casa de la Cultura.
- Junio, 11, presentación de Los trabajos del amor, novela, de Damián González Bertolino, Biblioteca José Artigas.

22 En paralelo se realizó una edición especial del Encuentro de Escrituras, la 7ª.

Sr. Luis Pereira / Coordinador de la edición.
Sra. Claudia Beltrán / Fotografía.
D/G José Prieto / Diseño gráfico.

Maldonado, Uruguay. Junio 2015

Diez Años de Políticas Públicas para la Cultura

Derechos culturales en Maldonado

2005/2015

Rendición de Cuentas

Intendencia de Maldonado
GOBIERNO DEPARTAMENTAL
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA